

Филиал МАДОУ «Детский сад №3» «Детский сад №21»

Консультации для родителей
«Воспитание культуры слушателя»

Составитель: Мокерова Е.А.,
музыкальный руководитель

ФОРМИРОВАНИЕ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

С самого рождения малыш, попадая в мир, полный музыкальных звуков, вслушивается в них. Первые и очень важные его музыкальные впечатления связаны с пением мамы, бабушки. У нас много замечательных колыбельных песен и утренних песенок, выражающих нежное отношение к ребенку. Например, утренняя песенка:

Доброе утро, зайка мой,
Доброе утро, сыночек дорогой!

А я сыноньку люблю,

Ему песенку спою:

-Доброе утро, зайка мой,
Доброе утро, сыночек родной!

Поем дочери:

Доброе утро, ягодка моя,
Доброе утро, сладенькая!

А я доченьку люблю,

Я ей песенку спою:

-Доброе утро, ягодка моя,
Доброе утро, сладенькая!

Когда малыш бодрствует полезно включить приятную для его слуха инструментальную музыку и вы заметите, что слушая музыку он явно испытывает удовольствие.

К концу третьего месяца ребенок начинает реагировать на пение взрослого и затем на звучание музыки. Рекомендуется в процессе пения знакомить ребенка с окружающим миром.

- с близкими взрослыми (мама, папа, бабушка, дедушка);

- с игрушками (зайка, мишка, кукла и т.п.);

- с детскими звучащими игрушками (погремушка, колокольчик). В процессе пения взрослый продолжает знакомить ребенка с другими близкими людьми (брат, сестра, тетя, дядя, няня); с детскими музыкальными инструментами (дудочка, свистулька, погремушка и т.д.). К семи месяцам вовлекать в простейшие игровые действия под музыку. Приобщать к элементарным движениям под музыку (в частности к хлопкам в ладоши - в пении (подпевать концы песни – «ай», «ах» и т.п.),

- в играх (выполнять простейшие игровые движения),

- в пляске (выполнять простые плясовые движения: хлопки, топанье ногами, легкие полуприседания).

К концу первого года жизни малыш:

- эмоционально по-разному откликается на музыку контрастного характера по темпу и динамике;

- с удовольствием смотрит на взрослого и слушает его пение.

- проявляет активность в разных видах деятельности:

- в певческой – гулит, лепечет, демонстрирует простейшие певческие интонации, подпевает конец песни «ай», «ой» и т.п.;

- в игровой – выполняет элементарные игровые движения, доступные его пониманию: загибает пальчики, прячется;

- в плясовой – совершает элементарные плясовые движения, такие как хлопки, топанье ногами, легкие полуприседания, выражая при этом соответствующие эмоции. К концу второго года дети проявляют интерес друг к другу, начинают играть рядом, часто они вступают в игровое эмоциональное общение, ходят и бегают друг за другом, громко смеются. В данный возрастной период продолжается развитие музыкальных способностей ребенка. Особенно ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего в процессе ее слушания, а также в элементарной исполнительской деятельности.

Происходит становление сенсорной основы музыкальности (дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте), а также музыкального мышления и памяти.

К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром.. Они могут в течение 3-4 минут слушать несколько песен (или пьес), но в промежутках им необходимо менять вид деятельности.

На третьем году жизни ребенка происходит дальнейшее развитие музыкальности. Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восхищения, горя, вопроса и ответа. Например: «Сережа с мамой приехали в деревню к бабушке. Идут они по улице, вдруг видят: маленькая птичка летит (муз. «Птичка»). Птичка пропела песню и улетела. Идут они дальше и подходят к дому бабушки, а им навстречу собачка выскочила и залаяла. Сережа говорит: «Ты, собачка, не лай, я про тебя песенку спою» (поет песенку «Собачка»). Услышала бабушка лай собачки, вышла во двор встречать дорогих гостей, обрадовалась и запела веселую песенку («Кто у нас хороший» - русская народная мелодия)» и т.п.

В таком контексте малыш лучше воспринимает музыкальные образы и запоминает музыку. Предложите малышу выбрать и показать картинку, содержание которой соответствует только что услышанному. Желательно, чтобы вы продолжали развивать у ребенка восприятие выразительных особенностей музыкальных звуков. Постепенно с вашей помощью он узнает и запомнит, что у кошки – мамы голос звучит низко, а у маленького котенка – высоко (аналогично у собаки и щенка). Первоначально звуки должны быть контрастными. Точно так же обнаружит, что по звукам, по ритму, который вы прохлопываете (простукиваете), можно определить, кто идет в гости – медведь или зайчик, лисичка или волк.

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть

хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия.

Однако необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Важно продолжать формировать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных разновидностях песни (колыбельная, плясовая). - настроение, характер музыки (веселый, грустный);
- отдельные яркие интонации (например вопрос – ответ);
- особенности художественного музыкального образа.:

Поддерживать в детях попытки выражать в элементарных эстетических суждениях свои впечатления и отношение к характеру и содержанию прослушанной музыки, а также моделировать их (условно-образно) на фланелеграфе. Характер музыки представлен на карточке рисунком – лицо ребенка, веселое или грустное. Содержание произведения передается рисунком, соответствующим музыкальному образу.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладо высотный слух и чувство ритма.

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемузыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение.

Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка

Продолжать формировать представления об образной природе музыки, предлагая для прослушивания музыкальные произведения, имеющие один-два музыкальных образа и передающие их развитие и взаимодействие.

Продолжать развивать представления:

- о первичных жанрах музыки – песня, танец, марш – и видах музыкальных произведений:

- 1). Виды народной песни: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая;
- 2). Виды танцев: народная пляска, полька, вальс;
- 3). Виды маршей: марш игрушек, солдатский марш;

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, то есть обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Совершенствуются музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Литература:

1. «Камертон». Элеонора Костина. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Линка-Пресс, 2008г.

Развиваем музыкальную культуру детей

Основой теории музыкального воспитания детей являются огромные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства. Впечатления детства глубоки и сильны, порой неизгладимы; использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений - вот важная задача, которую стремятся осуществить педагоги в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Они пользуются музыкой как одним из средств эмоционально-образного познания ребенком окружающей жизни, формирования его личности. Детский сад не ставит перед собой задачу воспитания будущих исполнителей-профессионалов. Его цели – воспитывать средствами музыкального искусства чувства ребенка, его характер и волю, способствовать тому, чтобы музыка проникала в его душу, вызвала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, глубоко связывала его с ней.

Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения. Поэтому каждое музыкально-художественное впечатление, каждый музыкально-художественный образ должны помимо своего эстетического назначения служить делу ознакомления ребенка с явлениями окружающей его жизни. Отсюда музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране понимается как процесс передачи ему общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью его подготовки к будущей работе во всех областях жизни. Ребенок, усваивая способы музыкально-художественной деятельности, всесторонне обогащает свою личность.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», – писал он.

Музыкальное воспитание можно понимать в широком или в более узком смысле. В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека. В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании

музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Очень важно начать музыкальное воспитание как можно раньше, чтобы приобщить ребенка ко всему многообразию музыкальной культуры. Музыкальное воспитание в детском саду оказывает комплексное воздействие на развитие детей как в духовном, культурном, личностном плане, так и в физическом посредством различных упражнений. Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. Можно сказать, что ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере.

Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру. Приобретая на занятиях в детском саду, в семье определенные знания о музыке, умения и навыки дети приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиваться того, чтобы в процессе музыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, то есть элементов музыкально-эстетического сознания.

Не только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основу, а также взаимно, эстетическое воспитание развивает музыкальный и поэтический слух, способность воспринимать красоту природы, произведений музыкального и изобразительного искусства, активизирует воображение, эмоциональные реакции. Из сказанного можно сделать вывод о том, насколько важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Часто родители задают вопрос: «Каждого ли ребёнка нужно учить музыке?». На этот счёт у прогрессивной музыкальной педагогики нет разногласий. Учить музыке надо всех детей без исключения. Венгерский педагог Дьюлане Михайи говорит: «Нельзя терпеть потерю ни одного ребёнка для музыки». Наша известная пианистка и педагог А.Д. Артоболевская пишет: «Я считаю, что решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование».

Ещё с древнейших времён известно об оздоровительном воздействии музыки на организм человека. Занятия музыкой, пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции. Не случайно музыка используется в медицине.

Музыка – важнейшее средство эмоционального развития ребёнка. Задача родителей и педагогов – привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить её в полной мере. Потому что, постигая красоту в музыке, ребёнок учится ценить её в жизни, в человеческих отношениях. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. Это понимали ещё древние греки, и поэтому музыкальные занятия (слушание музыки, игра на лире, флейте, хоровое пение) были обязательны в программе древнегреческой школы. Древнегреческие учителя, подбирая определённые музыкальные произведения, старались развить у молодых эллинов такие качества, как доброта, простота, мужество.

«Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце, — отмечал В.Сухомлинский, — важное место принадлежит музыке. Музыка и нравственность – это проблема, ожидающая глубокого изучения и решения. Я убеждён, что музыкальная культура является одним из важнейших условий воспитания нравственной культуры».

Развитие эмоциональной сферы в свою очередь стимулирует работу мозга. И.И. Павлов писал, что «...главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идёт от подкорки. Если исключить ... эмоции, то кора лишается главного источника силы».

Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить. Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями. Известный венгерский педагог Тибор Шараи считает, что «...слушание музыки способствует усвоению познавательного материала других предметов, уменьшает чувство перегруженности».

Слушание музыки формирует эстетический вкус и приобщает детей к миру музыкальной культуры. А какой простор предоставляет музыка для творческого самовыражения! Занятия музыкой – это чаще всего коллективные занятия, поэтому они становятся и уроками общения. Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом. Музыка создаёт благоприятный фон и для общения в кругу семьи. Дети и родители становятся ближе и понятней друг другу.

Сам собой напрашивается вывод: музыка должна стать частью повседневной жизни каждого ребёнка. И кто как не родители могут поспособствовать этому! «Хорошие родители важнее хороших педагогов», — так считал известный пианист и педагог Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если равнодушны к музыке родители. Именно

папы и мамы должны «заразить» ребёнка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям, правильно организовать эти занятия, а при необходимости и отвести малыша в студию, кружок или музыкальную школу.

Как показали социологические исследования у нас и за рубежом, увлечение музыкой у большинства любителей и профессиональных музыкантов начиналось под влиянием семьи. Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребёнка развиваются сами собой. Надо только ни во что не вмешиваться и предоставить детям полную свободу. Но это не так. Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности со взрослыми, в общении с ними.

Многолетний опыт музыкального воспитания детей показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. Память детства – самая драгоценная память: то, что узнал в детстве, остаётся на всю жизнь. В душе каждого ребёнка есть искра любви к прекрасному. От окружающих взрослых зависит, чтобы она не погасла, а разгорелась ярким пламенем. Если никто в семье не имеет музыкального образования, не поёт и не играет на каком-нибудь музыкальном инструменте, то решающим является отношение родителей к музыкальному воспитанию. Первое и самое важное, что требуется от семьи, — это создать атмосферу предельного уважения к хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой).

Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.

РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ДЕТЕЙ

«Хорошие родители важнее хороших педагогов», — так считал известный пианист и педагог Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если равнодушны к музыке родители. Именно папы и мамы должны «заразить» ребёнка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям, правильно организовать эти занятия, а при необходимости и отвести малыша в студию, кружок или музыкальную школу.

Как показали социологические исследования у нас и за рубежом, увлечение музыкой у большинства любителей и профессиональных музыкантов начиналось под влиянием семьи.

Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребёнка развиваются сами собой. Надо только ни во что не вмешиваться и предоставить детям полную свободу. Но это не так. **Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности со взрослыми, в общении с ними.**

Многолетний опыт музыкального воспитания детей показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. Память детства — самая драгоценная память: то, что узнал в детстве, остаётся на всю жизнь. В душе каждого ребёнка есть искра любви к прекрасному. От окружающих взрослых зависит, чтобы она не погасла, а разгорелась ярким пламенем. Если никто в семье не имеет музыкального образования, не поёт и не играет на каком-нибудь музыкальном инструменте, то решающим является отношение родителей к музыкальному воспитанию. Первое и самое важное, что требуется от семьи, — это создать атмосферу предельного уважения к хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой). **Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.**