

КОНСУЛЬТАЦИЯ

для родителей

На тему: «О звуках, которые нас окружают»

Составитель: Мокерова Е.А.,

музыкальный руководитель

Хороший музыкальный слух – это способность расслышать звуки, которые вокруг нас, это умение их различать и выбирать для общения с окружающими. Не только в музыкальной деятельности, не только в способности узнавать мелодию и воспроизвести её проверяется

музыкальный слух. Вы обращали внимание, что с радостью хлопая собственными ладошками, дети могут подражать каплям дождя, которые стучат по крыше или падают на листья деревьев. Это упражнение, доставляющее им большое удовольствие, можно усложнить. Попробуйте сначала вы сами, а потом предложите ребёнку несколько раз ударить по ладони левой руки тремя пальцами правой руки, потом двумя, затем одним.

Вслушайтесь: звуки с каждым разом, когда количество пальцев уменьшалось, звучат всё тише, при известном усилии воображения представляется – они даже как бы делаются глуховатыми и таинственными. Затем сделайте несколько раз хлопки ладонями – «ковшичками», а потом попробуйте хлопать выпрямленными ладонями. Внимательно прислушайтесь, как это звучит: в первом случае звук получается глухой, низкий. Во втором – более звонкий, высокий. Поиграйте со своими детьми, пофантазируйте, радуясь своим «открытиям». Выходит природный музыкальный инструмент есть у каждого ребенка, пользоваться им совсем несложно. Важно, чтобы с вашей помощью дети учились не только стучать, хлопать, но и прислушиваться, искать и находить разницу в звучаниях. При этом игра со звуками будет не просто удовольствием и радостью, а хорошей предпосылкой для развития и совершенствования умения слушать и слышать. Очень важно научить слышать звуки природы. Гуляя с детьми по лесу, в парке, обратите внимание на то, как и что ваш ребёнок слушает. К сожалению, часто родители сами не замечают, не прислушиваются, как и где скрипнуло дерево, шум ветра, шелест осенних листьев под ногами, как по разному поют птицы, как кукует кукушка, как стучит дятел... Прислушайтесь вместе с детьми к звукам леса, а потом постарайтесь различить, где и что звучит. Поговорите с ребенком, попросите его рассказать о своих впечатлениях. Предложите сыну постучать палкой так, как стучал дятел. Палка сломалась, обратите внимание ребёнка, что у короткой палки звук не такой как у длинной... Ваш ребёнок будет с радостью имитировать голосу кукушки. Спросите близко или далеко пела птица, которую слушали в лесу? Уточните, как было слышно кукушку: хорошо, ясно, отчётливо или плохо, не ясно? Нелишне спросить, почему птица-мама кричала, беспокоилась, когда вы собирали ягоды вокруг дерева, на котором было гнездо с птенцами. Отметьте, что голос её звучал беспокойно, тревожно...

Отнеситесь серьёзно к таким разговорам с детьми. Ведь это важные шаги на пути, который ведёт ребёнка к открытию и пониманию явлений окружающей нас действительности, к открытию специфических качеств музыкальных звуков.

Интересно продолжить разговор о звуках леса, прослушивая записи дисков из серии «Звуки природы», «Голоса птиц в природе». Чтобы дети не утомлялись, лучше слушать сразу не весь диск, а небольшими отрывками, сначала голоса тех птиц, которые детям уже знакомы (например, кукушки, дятла). После прослушивания спросите у ребенка, где и когда он слышал ту или иную птицу. Постепенно добавляйте новый материал – голоса таких птиц, как чибис, иволга, журавль, жаворонок. Особое впечатление на детей производит пение соловья. Послушайте запись романса С. Алябьева «Соловей». Обратите внимание ребёнка: как красиво человеческий голос передаёт пение птицы.

Вот такое постепенное, последовательное приобщение ребёнка к миру звуков должно дать ему понимание того, что музыкальные звуки, музыка, с которой его будут знакомить, - это что-то органически ему близкое, связанное с его окружением, с природой.