

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3 комбинированного вида» - «Детский сад №21»**

ПРИНЯТА:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 3 комбинированного вида»
№ 270 от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«До-ре-ми-фа-соль-ляКси-ки»**

**Целевая группа: 6– 7 (8) лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель: Мокерова Е.А.,
музыкальный руководитель**

г. Первоуральск, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8
1.3.	Значимые для разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста	11
1.4.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, конкретизирующие целевые ориентиры, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей	12
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дошкольного образования	12
II	Содержательный раздел Программы	
2.1.	Описание образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	15
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	16
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.4.	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	19
III	Организационный раздел.	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	20
3.2.	Материально-техническое обеспечение условий организации ДОП ДО	22
3.3.	Обеспечение методическими материалами	23
3.4.	Расписание занятий	24
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	24
3.6.	Кадровые условия	25
3.7.	Планирование образовательной деятельности	26
3.8.	Список литературы	39
IV	Краткая презентация	40

I.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Филиал Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 комбинированного вида» - «Детский сад № 21» (далее филиал МАДОУ) реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дошкольного образования (далее ДОП ДО) по вокалу в группах общеразвивающей направленности.

ДОП ДО «До-ре-ми-фа-соль-ляКси-ки» разработана с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста, обеспечивает вариативность в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей (заказчиков образовательных услуг)

ДОП ДО «До-ре-ми-фа-соль-ляКси-ки» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.1.1 Направленность ДОП ДО

Направленность программы: художественная

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа «До-ре-ми-фа-соль-ляКси-ки» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Главным критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, современных, народных), знакомство с народным песенным творчеством.

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

1.1.2 Актуальность ДОП ДО

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать

в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико: благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Реализация ДОП ДО отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75). Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, способствует воспитанию художественного вкуса детей. Вокал является одним из предметов, цель которого - повышение качества подготовки детей и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества. Вокальное пение оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, способствует расширению музыкального кругозора детей, повышает культурный уровень подрастающего поколения, прививает детям чувство коллективизма и товарищества.

1.1.3 Нормативные документы

Основанием для разработки Программы служат:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с

- изменениями);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
 13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
 14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10. 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
 16. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
 17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской

области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022 г. № 195-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеразвивающих программ»;

1.1.4. Отличительные особенности ДОП ДО

ДОП ДО «До-ре-ми-фа- соль-ляКси-ки» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, современных, народных). Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей обучающихся – учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий.

1.1.5. Адресат ДОП ДО

Программа рассчитана на детей 6-7(8) лет, имеющих вокально-хоровые данные и проявляющих интерес к вокалу. Программа обучения рассчитана на один год в зависимости от возраста и подготовки воспитанников с усложнением нагрузки и сложности изучаемого материала. Так детей 6-7(8) лет характеризует активная творческая позиция, изучение чего-то нового, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать ритм рисунок или показать танцевально-ритмическое движение.

У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Программа предусматривает последующее развитие вокально-хоровых навыков и умений.

ДОП ДО «До-ре-ми-фа- соль-ляКси-ки» предназначена для детей от 6-7 (8) лет. Наполняемость группы 12-15 человек.

1.1.6. Режим занятий

Занятия проводятся в очной форме 1 раз в неделю по 30 минут.
Основная форма работы с детьми – студийная.

1.1.7. Объем ДОП ДО. Срок освоения ДОП ДО

Программа рассчитана на 1 год обучения.
В сентябре проводится набор детей.
Занятия проводятся с 1 октября по 25мая - 30 недель.
Продолжительность одного занятия составляет - 30 минут.

1.1.8. Особенности реализации образовательного процесса

Соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста).

1.1.9. Перечень форм обучения и видов занятий

Ведущей формой организации детей является групповая.

Занятия проводятся по следующим формам:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения по темам программы, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение конкурсов, концертов, праздников, фестивалей.

Особенности реализации образовательного процесса:

- расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, В.В.Емельянова;
- использование речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции К.Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для детей с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

1.1.10 Перечень форм подведения итогов реализации ДОП ДО

Формой подведения итогов являются:

- выступления детей на открытых мероприятиях, фестивалях;
- участие в тематических праздниках, конкурсах;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

1.1.11. Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие певческих навыков и музыкальных способностей у старших дошкольников посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать умение работать с фонограммой, микрофоном;
- формировать навыки сценической культуры.

Развивающие:

- развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- развивать творческую фантазию, воображение;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать коммуникабельность, доброжелательность, уважение, доверие.
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности

1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа основывается на следующих принципах:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

6. Принцип развивающего характера образования.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Методологические подходы к формированию Программы:

- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

«Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

1) в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;

2) организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;

3) воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

4) воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

5) задача педагога заключается в стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- *личностно-деятельностный подход* рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения, как с позиции педагога, так и с позиции ребенка;

- *индивидуальный подход* к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. 6 Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть

свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- *диалогический (полисубъектный) подход*, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

- *культурно-исторический подход* заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком; - системно-деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности;

- *системный подход* – как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними.

К основным принципам системного подхода относятся:

1.целостность, позволяющая рассматривать систему как единое целое, в единстве связей с окружающей средой, постигать сущность каждой связи и отдельного элемента, проводить ассоциации между общими и частными целями;

2.иерархичность строения, т.е. наличие множества (по крайней мере, двух) элементов, расположенных на основе подчинения элементов нижестоящего уровня - элементам вышестоящего уровня;

3.структуризация, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры;

4.множественность, позволяющая использовать множество моделей для описания отдельных элементов и системы в целом;

5.наличие системообразующего элемента, от которого в решающей степени зависит функционирование всех остальных элементов и жизнеспособность системы в целом;

6.обратная связь, которая позволяет получать информацию о возможных или реальных отклонениях от намеченной цели и вносить необходимые изменения;

- *возрастной подход* к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств;

- *средовой подход*, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение

дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (Центр детского творчества, театры, музыкальная школа и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник;

- *культурологический подход*, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

1.3. Значимые для разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста

У детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 (8) лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах до-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до-ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и

тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, конкретизирующие целевые ориентиры, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- умение петь с микрофоном.
- освоение навыков пения под фонограмму;
- освоение певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- выработана певческая установка, умение держаться на сцене во время концертного выступления;
- умеют обращаться с микрофоном;
- могут петь без музыкального сопровождения и под фонограмму

Метапредметные:

- приобретение первоначального опыта достижения творческого результата;
- умение контролировать свою деятельность;
- приобретение опыта концертной, конкурсной, фестивальной деятельности.

Личностные:

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
- владение расширенными знаниями в области музыки: на основе классического и современного музыкального материала;
- при исполнении песен на концертах и конкурсах демонстрирует артистические и творческие способности, способствующих выразительному пению.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства пения, развитие творческих способности и желание продолжать занятия вокалом после освоения программы. Продуманная систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дошкольного образования

Педагогическая диагностика освоения программы - оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации ДОП ДО. Педагогическая оценка индивидуального развития ребенка направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год.

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, за исполнением музыкального материала.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы вокальной студии являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском, областном и всероссийском уровне.

Диагностика развития вокальных навыков: первичная (на первом занятии в сентябре) и итоговая (последние занятия в мае) осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим показателям:

- звуковысотный слух,
- вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание),
- эмоциональность.

А также **развивающее оценивание (диагностика):**

- художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа.
- понимание музыкального образа.
- деятельное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу.
- интерпретация и создание музыкальных образов в музыкальной деятельности.
- выраженная продуктивная успешность, которая проявляется на концертных выступлениях и открытых показах.

Оценка качества: н (низкий) – не справляется

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

ПЕНИЕ			
Умение петь естественным звуком, мягко, напевно, выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности	Диагностическое задание Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни. Цель: определить сформированность певческих навыков (протяжность, напевность звучания, пропевание конца музыкальных фраз, взятие дыхания перед началом пения и	Задание ребенку: ребенку предлагают спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него ярко, выразительно, эмоционально	3 балла - естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения, яркое, выразительное исполнение от начала до конца; 2 балла – певческие навыки сформированы, но иногда появляется крикливость, напряжение в голосе, не всегда поет выразительно; 1 балл – несформированность

	между музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч).		певческих навыков, проговаривание текста, поет равнодушно
Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него. Умение петь в ансамбле, дать оценку качеству своего исполнения и пения других детей	Диагностическое задание Исполнение ребенком любимой песни. Цель: оценить интонационное воспроизведение мелодии. Оценить стремление создать художественный ансамбль.	Задание ребенку: пропеть любимую песню без помощи взрослого. Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).	3 балла - интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемент, согласованное пение; 2 балла — интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент, незначительное отставание, или опережение поющих детей, крикливое исполнение. 1 балл — интонирует общее направление мелодии; неумение петь в ансамбле. 0 баллов — проговаривает слова песни в ритме, отказ
Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст (на свой текст) соответствующего характера и жанра	Диагностическое задание: Сочини мелодию Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых песенок.	Задание ребенку: Педагог предлагает ребенку допеть песенку, придумав свой вариант окончания мелодии. Смотри песенки из сборника Т. М. Орловой «Учите детей петь», раздел «Песенное творчество»	3 балла - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание текста
Умение дать музыкальный	Диагностическое задание:	Задание ребенку: Педагог поет,	3балла - использование 1—2

ответ на музыкальный вопрос	Вопросно-ответные интонации. Цель: определить активность в поиске певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.	обращаясь к ребенку: «Как тебя зовут?» Ребенок должен в ответ пропеть свое имя. Затем ребенок пропевает свой вопрос к педагогу (к другим детям). «Как у вас дела? Кто у нас поет? Где наша Света?»	звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание ответа или вопроса
Умение находить тонику в предложенном варианте, способность к модулированию	Диагностическое задание «Я - композитор» Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивать мелодию на устойчивом звуке. Материал: песенки из сборника Т. М. Орловой «Учите детей петь» раздел «Песенное Творчество»	Задание ребенку: Ребенок слушает песню в исполнении педагога до конца, определяет характер мелодии, уточняет текст. Затем 2 первые фразы поет педагог, а ребенок продолжает (без помощи взрослого и без аккомпанемента), ищет свой вариант окончания мелодии.	3 балла - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1-0 баллов - проговаривание текста, отказ от выполнения
<p>Высокий уровень – 12-15 баллов Средний уровень – 8-11 баллов Низкий уровень – 4 - 7баллов</p>			

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Программа определяет содержание и организацию дополнительно развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста.

Содержание программы обеспечивает приобщение детей к вокальному искусству, способствует эстетическому и нравственному развитию дошкольников; прививает детям основные навыки умения слушать музыку и передавать музыкальные образы; раскрывает творческие способности дошкольника посредством вокального искусства, с учетом

возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их образовательных потребностей, интересов и способностей.

Задачи: формирование основных певческих навыков, формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению.

Структура деятельности.

Образовательная деятельность состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей. Вводная часть начинается с приветствия (попевка), затем следуют упражнения на распевание. Далее основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия наиболее динамична. Здесь дети самостоятельно могут исполнять знакомые песни, сольно и ансамблем. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов.

Элементы образовательной деятельности :

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач ДОП ДО

- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- беседа;
- распевание по голосам;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры и упражнения;
- концертные выступления;
- участие в творческих городских конкурсах

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребёнка в пении обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Игровая деятельность переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Игра – это тот способ, фундамент, то главное, на чем построен процесс обучения. Игра – основной вид деятельности дошкольника. В процессе игровой деятельности ребенок проявляет

смекалку, сообразительность. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают, как сталкиваются с различными трудностями и учатся. В игре они решают свою собственную задачу.

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, а в данном случае продукт – слаженное исполнение, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления голоса в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Устное одобрение ;
- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям .

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над ритмом, звуком, дикцией, ударением, выразительностью.

Певческие навыки

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
 - высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
 - покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
 - сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
 - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
 - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Особые условия проведения: дети имеют уже некоторый музыкальный опыт и общее развитие на шестом году жизни это совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7(8) лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление дошкольника получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку), поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Возрастная категория детей с 6 до 7(8) лет (старший дошкольный возраст)

В развитии детской инициативы педагог обращает внимание на следующие задачи:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложным задачам, требующим сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.4. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Реализация программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители вокальных номеров, восторженные почитатели талантов маленьких вокалистов - это их родители. Дошкольное образовательное

учреждение должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

В основе системы взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение родителей к участию в жизни вокально-эстрадной студии;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально-педагогической культуры.
- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для обеспечения преемственности и последовательности действий взрослых);
- Информационные стенды (групповые стенды, папки, листовки, буклеты);
- Интернет-сайт ДООУ (презентации достижений);
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для организации концертов);
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для вокального досуга детей, импровизаций);
- Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о вокальном кружке;
- Концерты, праздники.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации ДОП ДО обеспечиваются психолого-педагогические условия:

Психолого-педагогические условия реализации ДОП ДО

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В ДОУ педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять. Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивают в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагог:

- устанавливает понятные для детей правила взаимодействия;
- создает ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживает инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения)

В ходе реализации ДООП ДО дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети чувствуют, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, поддержаны взрослыми. Образовательная ситуация строится с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагоги регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Условия успешной работы по ДОП ДО

Программа направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства.

Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации ДОП ДО

Занятия проводятся в музыкально-спортивном зале.

Соблюдение строительных норм и правил (СанПиН, ГОСТ, ВСН)	
Полезная площадь, которая используется для образовательного процесса	72,8

Полезная площадь на одного ребенка	7,28
Оборудование и оснащение	
Электронное пианино CASIO	1
Музыкальный центр Soni	1
Ноутбук	1
Микрофон	2
Детские музыкальные инструменты:	
ложки	8
колокольчики	15
треугольник	2
металлофоны	4
палочки	15
бубны	4

3.3.

Обеспечение методическими материалами

Пособия методического кабинета вокальной студии представляют собой комплекс средств обучения дошкольников:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Сборники песен, попевок.
- Программы, сценарии концертов.

Методический кабинет, обеспечивает:

-эффективное и оперативное информирование педагога о новых методиках, технологиях, организации и диагностике образовательного процесса;

-взаимодействие со структурами методической службы, родителями (законными представителями) воспитанников, социокультурными и образовательными учреждениями района, города.

- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». (1 и 2 изд). СПб, 1997г.;
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений».СПб. 1997г.;
- Бархатова И. Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2008 г.;
- Зими́на А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, 2000г.
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», 2013г.
- Лыков О. Народные песни для детей.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей», 2014г.
- Радуга-дуга. Календарные песни, заклички, игры.
- Радынова О.П. Народные колыбельные песни.

- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 143-144 с.

3.4. Расписание занятий

Данный курс рассчитан для обучения детей от 6 до 7 (8) лет на 1 учебный год. Длительность одного занятия - 30 минут. Частота проведения занятий максимально учтена и исходит из реальных потребностей и интересов дошкольников, составляет 1 раз в неделю, во второй половине дня.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ на учебный год

Программа дополнительного образования/ ФИО педагога	Группа /возраст детей	День недели, время
Направленность	Художественная	
«До-ре-ми-фа- соль-ляКси-ки», Мокерова Е.А.	6-7(8) лет	Среда 17.30-18.00

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной среды является неременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-пространственная среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Предметно-пространственная среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;

- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.

3. Возможность общения и совместной деятельности детей.

Предметно-развивающая среда организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности (вокальной).

Организационные условия построения жизненного пространства взрослого и детей:

- обеспечение контакта между взрослыми и детьми в зависимости от дистанции общения
 - учет комфортной дистанции взаимодействия (взрослый – ребенок, ребенок – взрослый)
 - создание общего психологического пространства общения с каждым ребенком и группой в целом
 - обеспечение возникновения и развития познавательных интересов у ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств
 - обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия.
- Доступность всего, что окружает ребенка, обеспечивающая его функциональную активность.

3.6.

Кадровые условия

Для реализации ДОП ДО привлекаются педагоги:

-Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

-Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы без учета стажа и наличия квалификационной категории

Данные специалиста

Программа дополнительного образования	Специалисты	Образование	Должность	Стаж	Квалификационная категория	Курсы повышения квалификации
Направленность	Художественная					
Студия вокала «До-ре-ми-фа-соль-ляКси-ки»	Мокерова Елена Александровна	среднее профессиональное, Каменск - Уральское музыкально-педагогическое училище, 1984г, музыкальное воспитание	Педагог дополнительного образования	38	первая квалификационная категория	- 2020 г. ГАОУ ДПО СО ИРО «Деятельность музыкального руководителя по организации культурной практики музыкального творчества в ДОО» (72 часа); - 2020 г. «Педагоги

						России» «Двигательная активностьмалышей дома» (4 часа); -2020 г. «Педагоги России» Онлайн марафон «Игровые технологии и геймификация образования»
--	--	--	--	--	--	---

3.7. Планирование образовательной деятельности

Количество и продолжительность занятия устанавливаются в соответствии СП 2.4.3648-20,с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности: для детей от 6 до 7 (8) лет – не более 30 минут.

Учебно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7(8) лет

№ п/п	Тема	Содержание	Количество часов в год
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание.	- инструктаж по ТБ, - постановка певческой задачи, - понятие «манера исполнения», - индивидуальное прослушивание	2
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки: музыкальный звук, высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок», -подбор песенного репертуара, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	4
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Сценическая хореография.	- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	5

4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара	5
5	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни, - выявление певческой склонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала, - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)	6
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Формирование чувства ансамбля.	- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения	6
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность	- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	2
Итого:			30

Перспективно-тематический план непрерывной образовательной деятельности

Месяц	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
Октябрь	<i>1 неделя</i> Вводное занятие Пение как вид искусства	Общее понятие о культуре певческого мастерства. Роль музыки, песни в жизни человека. Упражнять в умении точно передавать	«Давайте познакомимся» «Приветствие» И.Евдокимовой Ритмическое упражнение «Пропой своё имя», «Прохлопай своё имя»

		мелодии. Вокально-хоровая работа.	Песня «Ребята-зверьям» М.Басова
<i>2 неделя</i> Жанры вокальной музыки. Настроение в музыке.	Знакомство с музыкальными жанрами, их видами (фольклорная песня, хоровая, эстрадно-развлекательная музыка, романс, канон). Определение на слух музыкальных отрывков к определенному жанру. Учить детей определять характер песни. Развивать певческий голос. Воспитывать любовь к музыке и к пению. Вокально-хоровая работа.	Слушание: Романс А.Гурилев «Колокольчик», хоровая народная песня «Ванюшка мой», детская эстрадная песня Песня «Где живут улыбки?» Э.Калашникова «Канон» В.А.Моцарт Упражнение для работы над певческим дыханием «Воздушный шар» Песня «Ребята-зверьям» М.Басова Пени песен по желанию детей народных песен, песен современных авторов.	
<i>3 неделя</i> Звукообразование и звуковедение.	Певческая установка. Учить детей показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно интонировать мелодию. Вокально-хоровая работа. Знакомство с песенным текстом.	Пение фонопедических упражнений Упражнения для начинающих вокалистов «Здравствуйте», «Вот иду я вверх» Распевание, прием «Эхо», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» Прием «Перекличка» Песня «Осень в лесу» Л.Хисматуллина. Песня «Ребята-зверьям» М.Басова	
<i>4 неделя</i> Артикуляционный аппарат и его	Познакомить с советами как сберечь голос. Продолжать работать над	Просмотр ролика: из чего состоит артикуляционный	

	составляющие.	<p>чистым интонированием постепенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>Работа над дикцией в пении, учить детей четко проговаривать текст во время пения.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>аппарат.</p> <p>Распевания и упражнения для четкой артикуляции «Листики летят».</p> <p>Упражнение для работы над певческим дыханием «Шар воздушный надуваем», «Паровоз»</p> <p>Песня «Осень в лесу» Л.Хисматуллина.</p> <p>Песня «Ребята-зверьятам» М.Басова</p>
Ноябрь	<i>1 неделя</i> Ритмический слух.	<p>Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.</p> <p>Знакомство с песенным текстом.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Работа с фонограммой.</p>	<p>Приветствие "Музыкальный разговор"</p> <p>Ритмическое упражнение «Простучи палочками свое имя»</p> <p>Прохлопывание, отстукивание ритма из разных по длительности звуков.</p> <p>«Ритмическая азбука»</p> <p>Упражнение для работы над певческим дыханием «Ветер», «Осень».</p> <p>Интонационно-фонетическое упражнение, пропевание гласных, игра со звуками</p> <p>Распевание «Андрей-воробей (прима)</p> <p>Песня «Осень в лесу» Л.Хисматуллина.</p> <p>Песня «Ребята-зверьятам» М.Басова</p>
	<i>2 неделя</i> Долгие и короткие звуки.	<p>Расширение знаний о понятии «долгий и короткий звук»</p> <p>Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.</p> <p>Упражнять в определении</p>	<p>Прохлопывание, отстукивание ритма из разных по длительности звуков.</p> <p>Упражнения на определение коротких и долгих звуков.</p>

	<p>коротких и долгих звуков.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Расширение знаний о понятии «манера исполнения» Беседа о дыхании. Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). Учить петь интервал прима. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>«Ритмическая азбука», «Зоопарк» Песня «Осень в лесу» Л.Хисматуллина. Песня «Ребята-зверьям» М.Басова</p>
<p><i>3 неделя</i> Длительности нот.</p>	<p>Расширение знаний о понятии «длительность нот» Уметь находить в песне долгие и короткие звуки, правильно их исполнить. Развивать умение определять на слух длительности нот.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.</p> <p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера</p>	<p>Ритмические упражнения на определение длительностей нот (короткие, долгие), Простукивание ритмическими палочками ритмического рисунка, заданного педагогом или ребенком. Ритмическое упражнение «Веселый язычок», «Андрей-воробей» Эксперимент: придумывание, сочинение своих ритмов из долгих и коротких звуков. Исполнение ритмических рисунков на бубнах, ложках, металлофоне. «Праздник мамы в ноябре»Т.Бокач</p>

	<p><i>4 неделя</i> Музыкальный размер в музыке</p>	<p>Закрепление понятия «длительность». Знакомство с музыкальным размером, для чего он нужен. Определение размера в музыкальных отрывках (марш, вальс, полька).</p> <p>Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Ритмические упражнения «Простучи имя друга», «Сочини ритм для танца» Слушание музыкальных отрывков марш, вальс, полька, колыбельная. Эксперимент: проба себя в роли дирижера.</p> <p>Ритмически упражнение «Веселый язычок»</p> <p>Песня «Осень в лесу» Л.Хисматуллина. Песня «Праздник мамы в ноябре» Т.Бокач</p>
Декабрь	<p><i>1 неделя</i> Средства музыкальной выразительности. Темп</p>	<p>Закрепление понятия «темп», их виды.</p> <p>Учить исполнять мелодию попевок в разных темпах Знакомство с понятием «манера исполнения». Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Вокальные упражнения на разные темпы. Экспериментирование (песенное творчество): сочини мелодию в медленном темпе Упражнения для начинающих вокалистов «Здравствуй, милый друг», «ми-мэ-ма-мо-му» Распевание «Снег идет» Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова. Песня «Зима-красавица» Л.Олиферова</p>
	<p><i>2 неделя</i> Средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Расширять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Учить определять</p>	<p>Вокальные упражнения с различными динамическими оттенками «Тихо я</p>

<p>Динамические оттенки</p>	<p>динамические оттенки в музыке и петь песни с применением навыка. Расширять знания детей понятии «плюсовка» и «минусовка». Закрепление понятия «манера исполнения». Вокально-хоровая работа.</p>	<p>пою», «Громко запоем». Музыкально-дидактические игры «Громко-тихо», «Кто как поет?» Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Зима-красавица» Л.Олиферова, песня «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова</p>
<p><i>3 неделя</i> Средства музыкальной выразительности. Лад</p>	<p>Расширять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Знакомство с ладом. Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкости простого ритмического рисунка. Учить определять на слух мажорный и минорный лад в музыке и петь песни с применением навыка. Вокально-хоровая работа. Закрепление понятия «манера исполнения». Упражнять детей в интонировании интервала - терция</p>	<p>Вокальные распевки «Здравствуй, милый друг» «Зимушка- зима» Упражнения «ми-мэ-ма-мо-му» Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Где живут улыбки?» Э.Калашникова, Песня «Зима-красавица» Л.Олиферова, песня «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова</p>
<p><i>4 неделя</i> Музыкальные термины и понятия Высокие и низкие</p>	<p>Продолжать расширять знания детей о средствах музыкальной выразительности: дать понятие о высоких и</p>	<p>Упражнения на определение высоких и низких звуков «Птенчики и птица», «Качели», музыкально-</p>

	звуки.	<p>низких звуках Развивать звуковысотный слух, упражнять в умении правильной передачи высокого звука, не форсировать его.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>дидактическая игра «Бабочка и цветы».</p> <p>Упражнение подражательных звуков различной высоты: «пароход гудит ту-ту-ту, самолет летит у-у-у, а комар звенит з-з-з и т.д.»</p> <p>Песня «Где живут улыбки?» Э.Калашникова, песня «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова</p>
Январь	2 неделя Музыкальные термины и понятия. Ноты.	<p>Знакомство с нотами. Для чего они нужны, кто ими пользуется. Беседа о композиторах.</p> <p>Учить расположению нот на нотном стане. Закрепить название нот. Работа с фонограммой.</p>	<p>Упражнение «До-ре-ми»</p> <p>Показ нотных альбомов и слушание песен композиторов по выбору педагога</p> <p>Пение нотного звукоряда.</p> <p>Пение песен по желанию детей</p>
	3 неделя Музыкальные термины и понятия. Ноты	<p>Развивать умение чисто петь вверх и вниз гамму до мажор с названием нот.</p> <p>Учить петь ноты разными способами: с разной длительностью, в разных темпах, с различной динамикой. Вокально-хоровая репетиционная работа</p>	<p>Упражнение «До-ре-ми», «Вот иду я вверх», «Вот спускаюсь вниз»</p> <p>Пение нотного звукоряда</p> <p>Песня «Где живут улыбки?» Э.Калашникова, Песня «Зима-красавица» Л.Олиферова, песня «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова</p>
	4 неделя Концерт Открытое занятие	<p>Развивать умение детей с желанием, эмоционально исполнять выученные песни, проявляя творческую активность. Начинать и заканчивать пение всем вместе.</p>	<p>По выбору детей и педагога</p>
Февраль	<i>1 неделя</i> Развитие певческих	<p>Знакомство с понятием «брат дыхание»,</p>	<p>Интонационно-фонетическое</p>

<p>способностей Роль дыхания в пении.</p>	<p>«задерживать дыхание». Беседа о дыхании. Развивать умение работать над певческим дыханием в начале фразы, между фразами в упражнениях. Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. Уметь применить навык при разучивании народных песен. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>упражнение, пропевание гласных, игра со звуками, Распевание «Здравствуй, милый друг», «Зимушка-зима», упражнение для работы над певческим дыханием «Паровоз», прием «Андрей-воробей» Р.н.п. с музыкальным сопровождением «Как у наших, у ворот»</p>
<p><i>2 неделя</i> Развитие певческих способностей Дикция. Артикуляция.</p>	<p>Развивать у детей навык ансамблевого пения: петь красиво и выразительно Работа над дикцией, артикуляцией с помощью специальных методик и упражнений. Уметь проговаривать текст песен различными способами и приемами. Расширять знания детей понятия «плюсовка» и «минусовка». Упражнять детей в интонировании интервалов Работа с фонограммой.</p>	<p>Беседа «Что такое ансамбль». Упражнения для начинающих вокалистов Артикуляционная гимнастика- скороговорки Артикуляционная гимнастика- скороговорки Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева, песня под фонограмму «Кот Мурлыка».</p>
<p><i>3 неделя</i> Культура исполнения произведений.</p>	<p>Подводить к культурной манере и выразительному исполнению песни. Знакомство с понятием – ансамбль, вокальный ансамбль. Развивать у детей навык ансамблевого эстрадного пения: петь красиво и выразительно, достигая высоких художественных результатов.</p>	<p>Упражнения «ми-мэ-ма-мо-му» Распевание «Здравствуй, небо». Ритмически упражнение «Прохлопай как я» Артикуляционная гимнастика- скороговорки Песня «Лучше папы друга нет»</p>

		Вокально-хоровая работа.	сл. Пляцковского муз. Савельева
	<i>4 неделя</i> Форма построения песни.	Знакомить с понятием - форма построения песни на примере раннее выученной (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение) Продолжать развивать у детей навык ансамблевого эстрадного пения. Вокально-хоровая работа. Продолжать учить петь высокие «звуки, правильно брать дыхание Формирование правильного звуковедения.	Упражнения и Распевание «Доброе утро, цветок» Ритмически упражнение «Прохлопай, протопай как я» Артикуляционная гимнастика- скороговорки Песня «Мамина улыбка» Е.Цыбров Песни по желанию детей
Март	<i>1 неделя</i> Средства музыкальной выразительности. Кульминация в музыкальных произведениях.	Знакомить с определением понятия «кульминация». Познакомить с особенностями развития сюжета в песне. Развивать актерское мастерство в пении. Работа с фонограммой.	Упражнения для начинающих вокалистов Упражнение на сценическое внимание Актерская разминка на внимание «Обмен именами» Упражнение на развитие певческого дыхания «Кошка». Песня под фонограмму «Кот Мурлыка» А.Морозов.
	<i>2 неделя</i> Кульминация в музыкальных произведениях. Форма построения песни.	Особенности развития сюжета в песне. Закрепить знания о форме построения песни. Развивать актерское мастерство в пении. Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Актерская разминка на внимание «Обмен именами», «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Жираф» Упражнение на развитие певческого дыхания «Кошка» Песня «Кот Мурлыка» А.Морозов.

	<p><i>3 неделя</i> Сценическое движение. Средства музыкальной выразительности</p>	<p>Знакомство с понятием «Сценическое движение», «сценическая пластика». Развивать сценические движения, сценическую пластику: мимику, жесты. Закреплять умение детей слышать выразительные средства музыки и проявлять творчество в выборе образа. Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.</p>	<p>Актерская разминка на внимание «Обмен именами», «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Манекены и тряпичные куклы» Упражнение на сценическое внимание «Слышать только одного» Распевание «Капель» Песня «Кот Мурлыка» А.Морозов.</p>
	<p><i>4 неделя</i> Работа с микрофоном Сценическое движение.</p>	<p>Знакомство с микрофоном. Продолжать развивать сценические движения, сценическую пластику: мимику, жесты. Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Закреплять умение детей слышать выразительные средства в музыке, проявлять творчество в выборе образа. Упражнять детей в уверенном исполнении песни с помощью сценического движения.</p>	<p>Актерская разминка на внимание «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Манекены и тряпичные куклы» Упражнение на сценическое внимание «Слышать сразу троих» Упражнения для начинающих вокалистов «Ми-мэ-ма-мо-му» Распевание «Капель», Песня «Мамина улыбка» Е.Цыбров Песня «Кот Мурлыка».</p>
<p>Апрель</p>	<p><i>1 неделя</i> Сценическое движение. Работа с микрофоном</p>	<p>Развивать сценическую пластику. Развивать уверенность в исполнении движений к песне, самостоятельность. Формировать навыков работы с микрофоном,</p>	<p>Актерская разминка на внимание «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Манекены и тряпичные куклы», «Тесто и пекарь» Упражнение на</p>

	<p>постановки корпуса и рук при пении в микрофон.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании звуков мелодии новой песни.</p>	<p>сценическое внимание «Печатная машинка»</p> <p>Упражнения для вокала «Навстречу весне», «Капель»</p> <p>Упражнение на развитие певческого дыхания «Шар»</p> <p>Песня «Кем стать» Г.Шайдулова</p>
<p><i>2 неделя</i></p> <p>Формирование культуры исполнительской деятельности.</p> <p>Работа с микрофоном.</p>	<p>Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон.</p> <p>Учить петь подвижно, легко, естественным голосом.</p> <p>Учить правильно брать дыхание между фразами песни.</p> <p>Развивать сценическую пластику.</p> <p>Работа с фонограммой.</p>	<p>Актерская разминка на внимание «Качели»</p> <p>Упражнение для освобождения мышц «Тесто и пекарь»</p> <p>Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «И-Э-А-О-У»</p> <p>Упражнение на развитие певческого дыхания «Задуй свечку»</p> <p>Распевание «Утром я встаю, песенку пою»</p> <p>Песня «Кем стать» Г.Шайдулова</p> <p>Песня «Кот Мурлыка» А.Морозов.</p>
<p><i>3 неделя</i></p> <p>Формирование культуры исполнительской деятельности.</p>	<p>Развивать культуру эстрадного мастерства: манера исполнения песен, поведение на сцене, выбор костюма, общение со зрителями.</p> <p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.</p> <p>Проявлять творческую активность.</p> <p>Развивать песенные импровизации у детей,</p>	<p>Актерская разминка на внимание «Качели»,</p> <p>Упражнение для освобождения мышц «Тесто и пекарь», «Актерские пятнашки»</p> <p>Упражнение на сценическое внимание «Зеркало»</p> <p>Упражнения для начинающих вокалистов «И-Э-А-О-У». Распевание «Капель»,</p> <p>Упражнение на развитие певческого дыхания «Шар»,</p>

		<p>начинать пение после вступления самостоятельно. Работа с фонограммой.</p>	<p>Распевание «Утром я встаю, песенку пою» Песня «Кем стать» Г.Шайдулова Песня «Кот Мурлыка» А.Морозов.</p>
	<p><i>4 неделя</i> Концертная деятельность. Выступление для сверстников</p>	<p>Развивать культуру эстрадного мастерства: манера исполнения песен, поведение на сцене, выбор костюма, общение со зрителями. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Развивать самостоятельность, уверенность, артистизм.</p>	<p>Песня «Кот Мурлыка» А.Морозов. Песня «Где жтвут улыбки?» Э.Калашникова Песня «Кем стать» Г.Шайдулова Песня «Мамина улыбка» Е.Цыбров</p>
Май	<p><i>1 неделя</i> Формирование культуры исполнительской деятельности. Подготовка концертных номеров.</p>	<p>Закреплять вокально-хоровые навыки детей в исполнительском мастерстве. Развитие навыков ансамблевого эстрадного пения. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подготовка сценических костюмов.</p>	<p>Распевание хорошо выученными упражнениями. Пение музыкального репертуара по выбору педагога и по желанию детей</p>
	<p><i>2 неделя</i> Подготовка концертных номеров. Репетиция</p>	<p>Закреплять вокально-хоровые навыки детей в исполнительском мастерстве. Развитие навыков ансамблевого эстрадного пения Подготовка к творческому отчетному концерту.</p>	<p>Распевание знакомыми упражнениями Пение музыкального репертуара для отчетного концерта в сценических костюмах</p>

	3 неделя Подведение итогов работы Отчетный концерт	Демонстрация родителям приобретенных навыков исполнительского мастерства.	Музыкальный репертуар по желанию детей и педагога
--	--	---	---

3.8. Список литературы

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.rodniki-studio.ru/>
2. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
3. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
4. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
5. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
6. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
7. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
8. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
9. <http://notes.tarakanov.net/>
10. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список используемой литературы для педагога:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 18.12.2020 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с;
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.

- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1970, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». Москва, 1998
- Радынова О.П., Груздова И. В., Комиссарова Л. Н. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности».
- Шаинский В. «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5;
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Список используемой литературы для родителей:

- Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
- Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
- Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. - М.: Музыка,1989.-56с.
- Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с
- Орф, К.И. Система детского музыкального воспитания/ К.И. Орф. – Зальцбург, 1997. – 234с.
- Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности/ Г.А. Струве. – Спб. Лань, 1997.- 230с.
- Тельчарева, Р.А. Уроки музыкальной культуры/ Р.А. Тельчарева. – М: Просвещение, 1991.-112с
- Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка» <https://www.maam.ru/obrazovanie/pesni-konsultacii>
- СД «Детские песенки»

IV. Краткая презентация ДОП ДО

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 комбинированного вида» - «Детский сад № 21» реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дошкольного образования (далее ДОП ДО) по вокалу в группах общеразвивающей направленности.

ДОП ДО «До-ре-ми-фа- соль-ляКси-ки» разработана с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста, обеспечивает вариативность в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей (заказчиков образовательных услуг).

ДОП ДО «До-ре-ми-фа-соль-ляКси-ки» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Программа художественной направленности разработана для детей от 6 до 7(8) лет, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

Программа приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует развитию вокально-хоровых навыков, активизации исполнительской музыкальной деятельности, творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Новизна Программы имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы рассчитан на 30 занятия в год (с 1 октября по 25 мая), 1 раз в неделю:

Продолжительность занятий составляет 30 минут,

Возрастная категория детей: от 6 до 7(8) лет.

Наполняемость группы – 12-15 человек.

Цель программы: развитие певческих навыков и музыкальных способностей у старших дошкольников посредством приобщения к вокальному искусству.

Программа основывается на следующих принципах:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.
6. Принцип развивающего характера образования.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Формы и методы по реализации основных задач ДОП ДО

- коллективная работа;

- индивидуальная работа;
- беседа;
- распевание по голосам;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры и упражнения;
- концертные выступления;
- участие в творческих городских конкурсах