

**Филиал Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 3 комбинированного вида»- «Детский сад № 34»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2024г.
Протокол № 1

Утверждена:
приказом директора Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 3 комбинированного вида»
№ 270 от . 30. 08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Студия эстрадного вокала «Рябинка»

**Целевая группа: 6-7(8) лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Бадюля Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Страницы
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО	7
1.1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО	8
1.1.3. Значимые для разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста	9
1.2. Планируемые результаты освоения деятельности дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО, конкретизирующие целевые ориентиры, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей	10
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по дополнительной программе дошкольного образования	11
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО, с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	14
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО	15
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Особенности взаимодействия коллектива с семьями воспитанников	23
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	25
3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации деятельности по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности ДО	27

3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности ДО	29
3.4. Кадровые условия	31
3.5. Расписание занятий	31
3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	33
3.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
3.8. Планирование образовательной деятельности	34
3.9. Финансовые условия реализации деятельности по дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО	46
3.10. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания деятельности по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности ДО и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	46
3.11. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	47
4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 комбинированного вида» - «Детский сад № 34» реализует дополнительную общеразвивающую программу дошкольного образования художественной направленности детей 6-7(8) лет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО разработана для детей 6-7(8) лет, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

Программа предусматривает:

- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста;
- по форме организации - кружковой;
- по времени реализации – 1 год.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО имеет художественно-эстетическую с элементами социально-педагогической направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует развитию вокально-хоровых навыков, активизации исполнительской музыкальной деятельности, творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, социальным заказом родителей (законных представителей ребенка), соответствует интересам современных детей. Музыка побуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО реализуется на русском языке, который является государственным языком Российской Федерации.

Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО разработана в соответствии с Федеральной программой дошкольного образования, с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО, новизна

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Адресат дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО – возраст и категория обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО рассчитана на детей 6-7(8) лет, имеющих вокально-хоровые данные и проявляющих интерес к вокальному творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО рассчитана на один год обучения в зависимости от возраста и подготовки воспитанников с усложнением нагрузки и сложности изучаемого материала.

Детей 6-7(8) лет характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю, в вечернее время, после 17.30.

Объём дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО – общее количество часов.

Продолжительность занятия максимально 30 минут (с учётом санитарных норм) со сменой деятельности.

Всего в году - 64 занятия (с 1 октября по 31 мая) два раза в неделю.

Количество часов в неделю – 60 минут (1 час).

Количество часов в год – 32 часа.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения, с усложнением нагрузки и сложности изучаемого материала.

Особенности реализации образовательного процесса:

- расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции К.Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для детей с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

Перечень форм обучения и видов занятий

Ведущей формой организации детей является групповая.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

ДО:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Цель программы: развитие певческих способностей детей дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала музыкально-одаренного ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование навыков вокального исполнения;
- всестороннее развитие музыкального слуха;
- расширение певческого диапазона;
- формирование навыков выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- формирование навыков эмоционального и образного исполнения песен;
- формирование навыков сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников;
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма), певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной грамоты;
- развитие двигательной и музыкально-ритмической координации;
- развитие внимания, слуховой, зрительной и двигательной памяти;
- совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

Воспитательные:

- воспитание у детей восприимчивости к музыке, любовь и интерес к песням;
- воспитание музыкального, эстетического вкуса детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитывать умение управлять своим телом под музыку, выражать свои чувства и эмоции посредством выполнения современных танцевальных движений (телесная перкуссия) и проговаривания текстов (стихов, потешек и речевок).
- воспитание трудолюбия, упорства, настойчивости, умение добиваться поставленной цели;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;
- привлечение родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников;
- укрепление здоровья детей (охрана детского певческого голоса) через здоровьесберегающие технологии.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО соответствует следующим принципам:

- *Принцип воспитывающего обучения:* педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.
- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.
- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.
- *принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества* между всеми субъектами образовательного процесса (ребенок, педагог, родители).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7(8) лет

Детей 6-8 лет характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до*². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7(8) лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

По окончании полного цикла занятий предполагается, что воспитанники овладеют определенным уровнем основ вокального, актерского искусства, и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО детьми дошкольного возраста:

- Умеют петь естественным голосом, протяжно, без напряжения
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до* 2 октавы, чисто интонируют направление мелодии

- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
- Умеют контролировать слухом качество пения
- Выработана певческая установка, умение держаться на сцене во время концертного выступления
- Могут петь без музыкального сопровождения и под фонограмму
- Могут петь без помощи педагога, индивидуально и коллективно
- Владеют знаниями эстрадного пения
- Умеют обращаться с микрофоном
- Проявляют активность в песенном творчестве
- Понимают художественный образ, интерпретируют и создают его в музыкальной деятельности
- Выраженная продуктивная успешность

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности ДО

Педагогическая диагностика освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО - оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации ДОП ДО. Педагогическая оценка индивидуального развития ребенка направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы студии эстрадного вокала «Рябинка» являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском, областном и всероссийском уровне.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Диагностическое задание	Задание ребенку	Баллы
----------	--	-------------------------	-----------------	-------

1	<p>Качественное исполнение знакомых песен</p> <p>Умение петь естественным звуком, мягко, напевно, выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности</p>	<p>Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни.</p> <p><i>Цель:</i> определить сформированность певческих навыков (протяжность, напевность звучания, пропевание конца музыкальных фраз, взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, вдох спокойный,</p>	<p>Педагог предлагает спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него ярко, выразительно, эмоционально</p>	<p>3 балла - естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения, яркое, выразительное исполнение от начала до конца;</p> <p>2 балла – певческие навыки сформированы, но иногда появляется крикливость, напряжение в голосе, не всегда поет выразительно;</p> <p>1 балл – несформированность певческих навыков, 7 фраз, взятие дыхания перед началом пения и между</p>
---	---	--	--	--

		бесшумный, не поднимая плеч).		музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч). проговаривание текста, поет равнодушно
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него. Умение петь в ансамбле, дать оценку качеству своего исполнения и пения других детей	Исполнение ребенком любимой песни. <i>Цель:</i> оценить интонационное воспроизведение мелодии. Оценить стремление создать художественный ансамбль.	Педагог предлагает пропеть любимую песню без помощи взрослого. Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).	3 балла - интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента, согласованное пение; 2 балла — интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент, незначительное отставание, или опережение поющих детей, крикливое исполнение; 1 балл — интонирует общее направление мелодии; неумение петь в ансамбле. 0 баллов — проговаривает слова песни в ритме, отказ
3	Умение импровизировать мелодию Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст (на свой текст) соответствующего характера и жанра	Сочини мелодию <i>Цель:</i> определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых песенок	Задание ребенку: Педагог предлагает ребенку допеть песенку, придумав свой вариант окончания мелодии.	3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание текста
4	Чисто интонировать на кварту и квинту вверх и вниз	Пропевание ребенком предлагаемого интервала <i>Цель:</i> определить умение ребенка интонировать интервалы	Педагог проигрывает кварту (квинту) вверх – ребенок пропевает, затем кварту (квинту) вниз – ребенок пропевает	3 балла – точное интонирование кварты и квинты; 2 балла – интонирование не точное; 1 балл – не интонирует
5	Эмоционально-двигательная активность. Умение управлять своим телом под	Выполняет движения под музыку: ритмично, эмоционально, чувствует	Педагог проигрывает музыкальное произведение (2-ух	3 балла – двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет активное творчество в

	<p>музыку, выражать свои чувства и эмоции посредством выполнения движения</p>	<p>смену частей музыки, проявляет творчество <i>Цель:</i> определить эмоциональную и двигательную активность ребенка</p>	<p>частное) – ребенок выполняет танцевальные движения проявляя свое творчество</p>	<p>движениях. 2 балла – двигается скованно, слабо проявляет творческую активность; 1 балл – не проявляет творческую активность.</p>
--	---	---	--	---

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО, с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО определяет содержание и организацию дополнительной музыкальной развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста. Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО обеспечивает приобщение детей к вокальному искусству, способствует эстетическому и нравственному развитию дошкольников; прививает детям основные навыки умения слушать музыку и передавать музыкальные образы; раскрывает творческие способности дошкольника посредством вокального искусства, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их образовательных потребностей, интересов и способностей.

Основная задача работы студии эстрадного вокала «Рябинка»: формирование основных певческих навыков, формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению.

Основные направления образовательной работы студии эстрадного вокала «Рябинка»:

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умения произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умения детей согласованному пению.
- Развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию.
- Развивать умение изменять движения в соответствии с содержанием песни, различным темпом, ритмом, формой музыкального произведения.
- Совершенствовать навык выразительного исполнения музыкального образа в соответствии с характером музыки и ее настроения, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.

Структура образовательной деятельности:

1. Вводная часть (подготовительная)

- Эмоциональное погружение: Приветствие (песенки-попевки), упражнения на распевание, коммуникативные игры.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями (сценическое мастерство), которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Исполнение песен сольно и ансамблем.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Формы и методы по реализации основных задач дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Метод активного слушания музыки;
- Метод наглядного восприятия;
- Метод практического обучения;
- Беседы;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Упражнения по ритмопластике;
- Игра на ДМО;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Приемы:

- Наглядно-зрительный;
- Наглядно-слуховой;

- Игровой;
- Пояснение;
- Словесная инструкция.

Средства:

- Аудиозаписи музыкальных произведений;
- Видеоматериалы;
- Детские музыкальные инструменты;
- Наглядные материалы;
- Карточки, схемы для выполнения различных музыкально-дидактических заданий;
- Живые игрушки;
- Разные виды кукольного театра;
- Различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов;

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1 этап:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2 этап:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3 этап:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Приемы работы над сценическим образом проходит по 2 этапам:

1 этап:

- знакомство с музыкальным образом (как выглядит, какая внешность, одежда, манера поведения, где он живет);
- работа над образом (определение целесообразных действий, жестов персонажа, место его положения на сцене, темпоритма исполнения, мимики, интонации).

2 этап:

- подготовка сценического костюма;
- создание образа с использованием грима.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым,

округлённым и ровным звуком.

В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отгалкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. *Выработка подвижности голоса.*

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

4. *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

5. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

6. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

7. *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным

проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

8. *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

9. *Формирование сценической культуры.*

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Направления работы по совершенствованию сценических движений

1. *Основы актерского мастерства:*

- игровые движения,
- упражнения,
- выразительное чтение,
- мимика,
- выразительные движения

2. *Основы драматизации.*

- импровизация
 - костюмы,
 - декораций предметного окружения
3. *Поиск выразительных средств:*
- пластика,
 - жесты,
 - выразительное исполнение образа.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности ДО предусматриваются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики ребёнка в пении обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Игровая деятельность переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Игра – это тот способ, фундамент, то главное, на чем построен процесс обучения. Игра – основной вид деятельности дошкольника. В процессе игровой деятельности ребенок проявляет смекалку, сообразительность. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают, как сталкиваются с различными трудностями и учатся. В игре они решают свою собственную задачу.

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, а в данном случае продукт – слаженное исполнение, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления голоса в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициатива – это первый шаг в каком-либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких-либо действиях. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. (О.А.Скоролупова).

Теоретическое обоснование формирования, развития и поддержки детской инициативы – интегративные качества личности, характеризующие мотивационную готовность к выполнению той или иной деятельности, определенными знаниями (представлениями) о ходе выполнения ее, соответствующими как репродуктивными, так и продуктивными умениями, а также осознанным отношением к цели и результату деятельности.

Основные составляющие компоненты детской инициативы:

1. Мотивационный.

Мотивационная готовность что-либо сделать. Поддерживается внутренними и внешними мотивами. Мотивация к деятельности может быть разной: желание попробовать что-то сделать, получить положительную оценку взрослых, желание самоутвердиться, вступить в общение со взрослыми (личные мотивы), принести пользу другим, сделать что-то вместе с другими (общественные мотивы). Задача музыкального руководителя – повышать интерес к различным видам музыкальной деятельности в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

2. Когнитивный.

Когнитивный компонент инициативы – определенные знания о ходе выполнения задания, действия. Ребенок должен владеть определенным багажом знаний, быть научен основным приемам звукоизвлечения на детских шумовых инструментах, танцевальным движениям, элементам перестроений, знать основные понятия музыкального языка и т.д. Задача музыкального руководителя – расширять возможности музыкальной деятельности воспитанников, формировать ЗУНы.

3. Поведенческий.

Поведенческий компонент инициативы – самостоятельность, готовность к трудностям и их преодолению, настойчивость, доведение начатого до конца. Задача музыкального руководителя – создавать условия для возможности принимать самостоятельные решения и творческое начало в выполнении доступных по трудности задач, поощрять качества, актуальные для поведенческого компонента инициативы.

4. Рефлексивный.

Рефлексивный компонент инициативы – умение сопоставлять результаты деятельности и обозначенную цель; Проявляется в целеполагании, установлении и регулировании адекватных требований к совершаемым действиям, планировании, самооценке и др. Задача музыкального руководителя – предоставлять возможность воспитанникам осуществить самоконтроль, осознать и дать оценку собственным действиям.

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки.

Работа по развитию детской инициативы через детское творчество осуществляются в соответствии с **этапами развития творческих способностей детей:**

1 этап: задания, требующие первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини);

2 этап - задания, способствующие освоению творческих действий, поискам решений;

3 этап - задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

Основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности:

- пора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, сильная креативность и т.д.);

- создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;

- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);

- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;

- систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, самым важным условием.

Проводимая работа по внедрению системы условий в практику организации музыкальной деятельности обнаруживает прямую зависимость между поддержкой детской инициативы и качеством музыкальной деятельности воспитанников.

Комплексное применение системы условий поддержки детской инициативы положительно влияет на музыкальное развитие воспитанников. Дети становятся более раскрепощенными, коммуникативными, умеющими не только подражать другому, но и проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. Качество владения основными музыкальными умениями и навыками улучшается. Уровень эмоциональной отзывчивости повышается: дети определяют характер, настроение музыки, эмоционально на неё откликаются, имеют любимые произведения, песни, игры, танцы. Произвольность движений и слуховое восприятие развиваются: дети могут реагировать на смену темпа, динамики, характера музыки и её остановку, давать оценку собственным действиям и деятельности товарищей. Объем и качество (гибкость, пластичность) танцевальных движений увеличивается: дети овладеют разнообразными образно-игровыми движениями, жестами, мимикой, передающими понятный детям образ, могут самостоятельно создавать элементарные пластические образы и инсценировать сюжетные песни.

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы детей 6-7(8)лет:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- поддерживать чувство гордости от успешных самостоятельных действий и удовлетворения его результатами, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы;
- учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.5. Особенности взаимодействия коллектива с семьями воспитанников

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

Самые главные ценители вокальных номеров, восторженные почитатели талантов маленьких вокалистов - это их родители. Дошкольное образовательное учреждение должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В основе системы взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать **следующие задачи:**

- приобщение родителей к участию в жизни вокально-эстрадной студии;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально-педагогической культуры.
- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для обеспечения преемственности и последовательности действий взрослых);
- Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка (цели, задачи, планируемый результат);
- Информационные стенды (групповые стенды, папки, листовки, буклеты);
- Интернет-сайт ДОУ (презентации достижений);
- Подгрупповые и индивидуальные консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка, отчеты об успехах каждого ребенка);
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для организации концертов);
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для вокального досуга детей, импровизаций);
- Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о вокальном кружке;
- Концерты.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО обеспечиваются психолого-педагогические условия (в соответствии с ФГОС ДО):

Психолого-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В ДОУ педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять. Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивают в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагог:

- устанавливает понятные для детей правила взаимодействия;
- создает ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживает инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения)

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО, дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети чувствуют, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, поддержаны взрослыми. Образовательная ситуация строится с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагоги регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Условия успешной работы по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности ДО

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей занятия в студии эстрадного вокала «Рябинка» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Материально-технические условия, обеспечивают:

1. Возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности ДО;

2. Выполнение ДОУ требований:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:
 - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,
 - оборудованию и содержанию территории,
 - помещениям, их оборудованию и содержанию,
 - естественному и искусственному освещению помещений,
 - отоплению и вентиляции,
 - водоснабжению и канализации,
 - организации питания,
 - медицинскому обеспечению,

- приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность,
- организации режима дня,
- организации физического воспитания,
- личной гигиене персонала;
- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;
- обеспечение безопасности детей в ДОУ, в музыкально-физкультурном зале.

Для обеспечения безопасности детей в ДОУ имеются:

- система видеонаблюдения;
- тревожная кнопка;
- система пожарной сигнализации;
- план эвакуации детей;
- памятки для родителей.

Описание материально-технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Для успешной реализации данной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

Соблюдение санитарных норм и правил (СанПиН, ГОСТ, ВСН)	
Полезная площадь, которая используется для образовательного процесса	музыкально-физкультурный зал 73,7 кв.м.
Полезная площадь на одного ребенка	4,9 кв.м
Информационно-методическое обеспечение ДОП, в том числе ТСО	
- Флеш-носители	3
- Электронное пианино «YAMAHA»	1
- минисистема LG M4545, с воспроизведением CD и выходом USB, гнездом подсоединения микрофона и наушников, с функцией «Караоке», дистанционным управлением	1
- Микросистема SONY CMT – v50iPB	1
- Электронный музыкальный синтезатор «YAMAHA»;	1
- Ноутбук для презентаций по ознакомлению с	1

новыми музыкальными произведениями и песнями	
- Проекционная система Acer 1263	1
- Микрофоны	2
- DVD и CD диски с записями музыки, песен и фонограмм	10
- Наглядные материалы (карточки, схемы на имитацию заданного образа).	15
Оборудование и оснащение	
- Магнитная доска	1
- Ритмические палочки	30
- Кубики	30
-Динамические зрительные ориентиры (разноцветные плоскостные геометрические формы, фигуры и игрушки)	15
Стулья	15

Мебель, игровое оборудование приобретено с учетом санитарных и психолого-педагогических требований. Оборудование основных помещений соответствует росту и возрасту детей.

3.3. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Педагогу предоставлен регулярный доступ к технически оснащенному рабочему месту в методическом кабинете, позволяющему производить поиск и обработку необходимой для педагогической работы информации в Интернете. Педагоги имеют доступ к сети Интернет и к электронным базам данных, в том числе к оцифрованным книгам и другим литературным и научным источникам, педагогам предоставлена возможность регулярного доступа к развернутому библиотечно-информационному обеспечению, могут после завершения рабочего времени поработать в ДОО с библиотечно-информационными ресурсами.

Пособия методического кабинета вокальной студии представляют собой комплекс средств обучения дошкольников:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

- Артикуляционная гимнастика.
- Сборники песен, попевок.
- Программы, сценарии концертов.

Методический кабинет, обеспечивает:

- эффективное и оперативное информирование педагога о новых методиках, технологиях, организации и диагностике образовательного процесса;
- взаимодействие со структурами методической службы, родителями (законными представителями) воспитанников, социокультурными и образовательными учреждениями района, города.

Образовательная область	Методическое обеспечение
<p>Художественно-эстетическое развития детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.; • Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.; • Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 176 с.; • Е.И Алмазов. «О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи» // Материалы научной конференции. 1961г. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963г.; • В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж». (1 и 2 изд). СПб, 1997г.; • В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений».СПб. 1997г.; • И. Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2008 г.; • С.И. Бекина, «Учите детей петь» - М.: Просвещение, 1987г.; • Н.А. Ветлугина, «Музыкальное развитие ребенка». - М.: Просвещение 1977г.; • О.И.Полякова, О.Я. Клипп Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2004г.; • Сет Риггс. «Пойте как звёзды». Аудиошкола для вокалистов. 2007г.; • Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992г.; • Каплунова И.М., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду. СПб.: Композитор, 1998, - 60с.;

	<ul style="list-style-type: none"> • А.И.Буренина Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.; • Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- Изд. «Айрис-Пресс», 2008г.- 112 с.; • Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2007 г. – 128 с.
--	---

3.4. Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы без учета стажа и наличия квалификационной категории.

Данные специалиста

Программа дополнительного образования	Специалисты	Образование	Должность	Стаж	Квалификационная категория	Курсы повышения квалификации
Направленность	Художественная					
Студия эстрадного вокала «Рябинка»	Бадюля Ольга Владимировна	Высшее: Уральский государственный педагогический университет	Музыкальный руководитель	13 лет	Высшая квалификационная категория	ГАОУ ДПО свердловской области «Институт развития образования» по программе повышений квалификации «Содержание работы музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций»

3.5. Режим занятий

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно

- Постановлению Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.1.3648-20)
- Постановлению Главного государственного врача РФ от 21.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», раздел 6, п.182.

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности с учетом требований федеральной образовательной программы;
- Уставом учреждения; требованиями СанПиН и образовательной программы МАДОУ «Детский сад № 3».

Образовательный период осуществляется с 1 октября по 31 мая. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах 6-7(8) лет составляет 32 недели.

Режим занятий на 2023-2024 учебный год

Программа дополнительного образования/ ФИО педагога место проведение	Группа/ возраст детей	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Студия эстрадного вокала «Рябинка» Музыкально-физкультурный зал	Подготовительная к школе группа (возрастная категория детей от 6 до 7(8) лет)	-	17.30 – 18.00	-	17.30 – 18.00	-

Режим образовательной деятельности

Количество и продолжительность занятия устанавливаются в соответствии СП 2.4.3648-20, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- для детей 6-7(8) лет – 30 минут.

Условия набора детей в группы:

принимаются дети с вокальными данными 6-7(8) лет – наполняемость группы до 10-15 человек.

Формы и режим занятий.

Содержание занятий ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. Ведущей формой организации занятий является групповая.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Общие мероприятия:

- Фестивали;
- Концерты;
- Праздники;
- Вокальные вечера.

3.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной среды является непременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-пространственная среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Предметно-пространственная среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;
- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.
3. Возможность общения и совместной деятельности детей.

Предметно-развивающая среда организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности (вокальной).

Организационные условия построения жизненного пространства взрослого и детей:

- обеспечение контакта между взрослыми и детьми в зависимости от дистанции общения
- учет комфортной дистанции взаимодействия (взрослый – ребенок, ребенок – взрослый)
- создание общего психологического пространства общения с каждым ребенком и группой в целом
- обеспечение возникновения и развития познавательных интересов у ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств
- обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия. Доступность всего, что окружает ребенка, обеспечивающая его функциональную активность.

3.8. Планирование образовательной деятельности

Количество и продолжительность занятия устанавливаются в соответствии СП 2.4.3648-20, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- для детей 6-7(8) лет – 30 минут.

Учебно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста 6-7(8) лет

№ п/п	Тема	Содержание	Количество часов в год
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание.	- инструктаж по ТБ, - постановка певческой задачи, - понятие «манера исполнения», - индивидуальное прослушивание	2
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки: музыкальный звук, высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», - подбор песенного репертуара, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	5
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Сценическая хореография.	- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	6
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, - пение учебно-	5

		тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара	
5	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни, - выявление певческой склонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала, - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)	6
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Формирование чувства ансамбля.	- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения	6
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность	- подготовка к творческому отчету в рамках представленного мероприятия	2
Итого:			32

Перспективно-тематический план непрерывной образовательной деятельности

Месяц	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
Октябрь	<i>1 неделя (вторник) (четверг)</i> Вводное занятие «Песня – наша душа»	Роль музыки, песни в жизни человека. Упражнять в умении точно передавать постепенное и скачкообразное направление мелодии вверх и вниз. Вокально-хоровая работа.	«Приветствие» И.Евдокимовой Упражнения для начинающих вокалистов «Коровка» (помычим) Упражнение для работы над певческим дыханием «Паровоз» Ритмическое упражнение «Прохлопай свое имя» Распевание «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» Песня «Белые кораблики» муз.К.Костина

<p>2 неделя (вторник) (четверг) «Настроение в песне»</p>	<p>Развивать певческий голос. Учить детей определять характер песни. Знакомство с ладом. Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкости простого ритмического рисунка. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>«Приветствие» И.Евдокимовой Упражнения для начинающих вокалистов «Коровка» Упражнение для работы над певческим дыханием «Воздушный шар» Ритмическое упражнение «Прохлопай сове имя» Распевание «Эхо» «Звуки музыки» Р.Роджерс Песня «Белые кораблики» муз.К.Костина</p>
<p>3 неделя (вторник) (четверг) «Поющая азбука»</p>	<p>Певческая установка. Вокально-хоровая работа. Учить детей показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно интонировать мелодию</p>	<p>Упражнения для начинающих вокалистов «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Машина» Распевание, прием «Эхо», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» Ритмическое упражнение «Простучи палочками свое имя» Прием «Переключка» Песня «Белые кораблики» муз. К.Костина</p>
<p>4 неделя (вторник) (четверг) «Настроение в песне»</p>	<p>Знакомство с ладом. Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. Учить узнавать песню по вступлению. Развивать музыкальный слух Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Упражнения для начинающих вокалистов «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Воздушный шар», Паровоз» Ритмическое упражнение «Простучи палочками свое имя» Распевание «Эхо», «Вот иду я вверх» Песня «Белые кораблики» муз.К.Костина</p>

Месяц	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
Ноябрь	1 неделя (вторник) (четверг) «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с понятием «манера исполнения» Беседа о дыхании. Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Обезьянки», Интонационно-фонетическое упражнение, пропевание гласных, игра со звуками Распевание «Андрей-воробей (прима) прием «Соревнование» Ритмические упражнения «Ритмическая сказка» Песня «Хитрый кенгуренок» муз.Г.Портного
	2 неделя (вторник) (четверг) «Музыкальная сказка»	Расширение знаний о понятии «манера исполнения» Беседа о дыхании. Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). Учить петь интервал прима. Вокально-хоровая работа.	Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Обезьянки», Интонационно-фонетическое упражнение, пропевание гласных, игра со звуками, Распевание, прием «Андрей-воробей» (прима) «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» Ритмическое упражнение «Ритмическая сказка» Песня «Хитрый кенгуренок» муз.Г.Портного
	3 неделя (вторник) (четверг)	Расширение знаний о понятии «манера исполнения» Беседа о дыхании.	Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «Коровка» Упражнение для работы над певческим

	«С песенкой мы дружим, живем не тужим»	Вокально-хоровая работа. Закреплять умение детей петь интервал прима, учить петь секунду. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера	дыханием «Задуй свечку» Распевание, прием «Андрей-воробей» (прима), «Уж как шла Лиса по саду» (секунда), прием «Переключка» Ритмическое упражнение «Веселый язычок» Песня «Хитрый кенгуренок» муз.Г.Портного Песня «Белые кораблики» муз. К.Костина
	4 неделя (вторник) (четверг) «Певческие импровизации»	Закрепление понятия «манера исполнения» Вокально-хоровая работа. Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. Настройка певческого голоса. Закреплять умение детей петь интервалы: прима и секунда	Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «Коровка», «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Задуй свечку» Распевание, прием «Дн-дон» (прима), «Уж как шла Лиса по саду» (секунда), прием «Переключка» Ритмически упражнение «Веселый язычок», «Ритмическая сказка» Песни по выбору педагога

Месяц	Тема	Цели задачи	Музыкальный репертуар
Декабрь	1 неделя (вторник) (четверг) «Песенка-чудесенка»	Знакомство с «плюсовкой» и «минусовкой» Закрепление понятия «манера исполнения». Вокально-хоровая работа. Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка Упражнять детей в интонировании интервалов: прима и секунда.	Упражнения для начинающих вокалистов «Собачка». «ми-мэ-ма-мо-му» Упражнение для работы над певческим дыханием «Погончики» Распевание прием «Сорока-сорока» (прима) «Уж как шла Лиса по саду» (секунда) Ритмически упражнение «Хлопай в так»

			<p>Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса</p>
<p>2 неделя (вторник) (четверг) «С песенкой чудесенкой весело живем»</p>	<p>Расширять знания детей понятии «плюсовка» и «минусовка». Закрепление понятия «манера исполнения». Знакомство с интервалом - терция Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Упражнения для начинающих вокалистов «ми-мэ-ма-мо-му» Упражнение для работы над певческим дыханием «Погончики», «Насос» Распевание прием «Соревнование» «Ходит зайка по саду» (терция) Ритмически упражнение «Хлопай в так» Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса</p>	
<p>3 неделя (вторник) (четверг) «Мы певцы и музыканты»</p>	<p>Расширять знания детей понятии «плюсовка» и «минусовка». Закрепление понятия «манера исполнения». Упражнять детей в интонировании интервала - терция Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Упражнения для начинающих вокалистов «ми-мэ-ма-мо-му», «бри-брэ-бра-бро-бру» Упражнение для работы над певческим дыханием «Насос» Распевание прием «перекличка» «Ходит зайка по саду» (терция) Ритмически упражнение «Топай в так» Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса</p>	
<p>4 неделя (вторник) (четверг) «Мы веселые таланты»</p>	<p>Развивать умение детей петь под фонограмму и без нее. Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Вокально-хоровая работа. Упражнять детей в интонировании интервалов: секунд и терция. Развивать эмоциональную отзывчивость на</p>	<p>Упражнения для начинающих вокалистов «бри-брэ-бра-бро-бру» Упражнение для работы над певческим дыханием «Насос», «Собачка» Распевание «Уж как шла Лиса по саду» (секунда), «Ходит зайка по саду» (терция) Ритмически упражнение «Топай в так»</p>	

		музыку различного характера.	Артикуляционная гимнастика- скороговорки Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса Песня «Белые кораблики»
Месяц	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
Январь	2 неделя (вторник) «четверг» «В гостях у композитора»	Знакомство с современными композиторами и композиторами классиками Беседа о современных композиторах	Слушание песен композиторов классиков: Ф.Филиппенко «Урожай собирай» В.Витлин «Дед Мороз» Д.Львов-Компанеец «От носика до хвостика» Или по выбору педагога
	3 неделя «В гостях у композитора» (вторник) (четверг)	Беседа о современных композиторах	Слушание песен композиторов: В.Шаинского «Вместе весело шагать» А.Ермолов «Паровоз букашечка» В.Осошин «Бибика» и др. Или по выбору педагога
	4 неделя Концерт	Развивать умение детей активно исполнять песни, проявляя творческую активность. Начинать и заканчивать пение всем вместе.	По выбору детей и педагога

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Февраль	1 неделя (вторник) (четверг) «От песенки до оперы»	Знакомство с жанрами вокальной музыки: романс, баллада, ария, песня, вокализ, канон.	Слушание: Романс А.Варламов «Белеет парус одинокий» Баллада «Враги сожгли родную хату» Ария Аиды из оперы Дж.Верди Вокализ из к/ф «Русалочка» Песня «Чебурашка» из м/ф «Голубой вагон»

			«Канон» В.А.Моцарт (отрывки) Пени песен по желанию детей.
2 неделя (вторник) (четверг) «Что такое ансамбль?»	Знакомство с понятие – ансамбль, вокальный ансамбль. Развивать у детей навык ансамблевого эстрадного пения: петь красиво и выразительно, достигая высоких художественных результатов. Упражнять детей в интонировании интервала терция, знакомство с квартой.		Беседа «Что такое ансамбль». Упражнения для начинающих вокалистов «Родина моя» Распевание «Ходит зайка по саду» (терция) «Скок, скок-поскок» (кварта) Ритмически упражнение «Прохлопай как я» Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Родная песенка» муз.Ю.Чичиков
3 неделя (вторник) (четверг) «Родина моя, я люблю тебя»	Развивать у детей навык ансамблевого эстрадного пения. Познакомить детей с понятием «звукоряд». Упражнять детей в интонировании кварты. Вокально-хоровая работа.		Упражнения для начинающих вокалистов «Родина моя», «РО-О-О-О», «ми-мэ-ма-мо-му» Распевание «Скок, скок-поскок» (кварта) Ритмически упражнение «Прохлопай как я» Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Родная песенка» муз.Ю.Чичиков
4 неделя (вторник) (четверг) «Родина моя, я люблю тебя»	Развивать у детей навык ансамблевого эстрадного пения. Закреплять знание детей о «звукоряде». Упражнять детей в интонировании кварты и терции. Вокально-хоровая работа. Продолжать учить петь высокие «звуки, правильно брать дыхание		Упражнения для начинающих вокалистов «Родина моя», «РО-О-О-О», «РА-а-а-а» Распевание «Скок, скок-поскок» (кварта) «Ходит зайка по саду» (терция) Ритмически упражнение «Прохлопай, протопай как я» Артикуляционная гимнастика-

		Формирование правильного звукообразования, звуковедения.	скороговорки Песня «Родная песенка» муз.Ю.Чичиков Песни по желанию детей
--	--	--	---

Месяц	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
Март	<i>1 неделя</i> (вторник) (четверг) «Мы будущие - таланты»	Знакомство с понятием «Сценическое движение», «сценическая пластика». Развивать актерское мастерство в пении.	Актерская разминка на внимание «Обмен именами» Упражнение для освобождения мышц «Жираф», «Насос» Упражнение на сценическое внимание «Круги внимания» Упражнения для начинающих вокалистов «Бри-бре-бра», «РО-О-О-О», «РА-а-а-а» Упражнение на развитие певческого дыхания «Кошка» Песня «Родина моя» муз.Ю.Чичков
	<i>2 неделя</i> (вторник) (четверг) «Мы – будущие таланты»	Развивать сценические движения, сценическую пластику: мимику, жесты. Развивать актерское мастерство в пении. Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Актерская разминка на внимание «Обмен именами», «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Жираф», «Насос» Упражнение на сценическое внимание «Круги внимания» Упражнения для начинающих вокалистов «Бри-бре-бра», «Ми-мэ-ма-мо-му», «РА-а-а-а» Упражнение на развитие певческого дыхания «Кошка» Песня «Родина моя» муз.Ю.Чичков
	<i>3 неделя</i>	Развивать сценические движения,	Актерская разминка на внимание

	<p><i>(вторник)</i> <i>(четверг)</i> «Я умею петь»</p>	<p>сценическую пластику: мимику, жесты. Закреплять умение детей слышать выразительные средства музыки и проявлять творчество в выборе образа. Знакомство с интервалом – квинта Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.</p>	<p>«Обмен именами», «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Манекены и тряпичные куклы» Упражнение на сценическое внимание «Слышать только одного» Упражнения для начинающих вокалистов «Бри-бре-бра», «Ми-мэ-ма-мо-му» Упражнение на развитие певческого дыхания «Задуй свечка» Распевание «Во поле береза стояла» (квинта) Песня «Родина моя» муз.Ю.Чичков</p>
	<p>4 неделя <i>(вторник)</i> <i>(четверг)</i> «Волшебный микрофон»</p>	<p>Знакомство с микрофоном. Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Закреплять умение детей слышать выразительные средства в музыке, проявлять творчество в выборе образа, упражнять детей в интонировании квинты и кварты.</p>	<p>Актерская разминка на внимание «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Манекены и тряпичные куклы» Упражнение на сценическое внимание «Слышать сразу троих» Упражнения для начинающих вокалистов «Волк», «Ми-мэ-ма-мо-му» Упражнение на развитие певческого дыхания «Задуй свечка» Распевание «Во поле береза стояла» (квинта) «Скок-скок-поскок» (кварта) Песня «Родина моя» муз.Ю.Чичков Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса</p>

Месяц	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
Апрель	1 неделя <i>(вторник)</i>	Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	Актерская разминка на внимание «Актерские пятнашки»

	<p><i>(четверг)</i> «Волшебный микрофон»</p>	<p>упражнять детей в интонировании квинты и терции. Развивать сценическую пластику. Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p>	<p>Упражнение для освобождения мышц «Манекены и тряпичные куклы», «Тесто и пекарь» Упражнение на сценическое внимание «Печатная машинка» Упражнения для начинающих вокалистов «Волк», «Коровка» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток» Распевание «Во поле береза стояла» (квинта) «Ходит зайка по саду» (терция) Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского</p>
	<p><i>2 неделя</i> <i>(вторник)</i> <i>(четверг)</i> «Я пою, весело пою»</p>	<p>Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. Развивать сценическую пластику.</p>	<p>Актерская разминка на внимание «Качели» Упражнение для освобождения мышц «Тесто и пекарь» Упражнение на сценическое внимание «Печатная машинка» Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «И-Э-А-О-У» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток», «Задуй свечку» Распевание «Утром я встаю, песенку пою» Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского Песня «Белые кораблики» муз. К.Костина</p>
	<p><i>3 неделя</i> <i>(вторник)</i> <i>(четверг)</i></p>	<p>Развивать культуру эстрадного мастерства: манера исполнения песен, поведение на сцене, выбор костюма, общение со зрителями.</p>	<p>Актерская разминка на внимание «Качели», Упражнение для освобождения мышц</p>

	«Я пою, весело пою»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проявлять творческую активность.	«Тесто и пекарь», «Актерские пятнашки» Упражнение на сценическое внимание «Печатная машинка», «Зеркало» Упражнения для начинающих вокалистов «Долгое мычание», «И-Э-А-О-У» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток», Распевание «Утром я встаю, песенку пою» Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского «Родина моя» муз.Ю.Чичкова
	4 неделя (вторник) (четверг) «Мы, настоящие таланты»	Развивать культуру эстрадного мастерства: манера исполнения песен, поведение на сцене, выбор костюма, общение со зрителями. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	«Солнечный зайчик»

Месяц	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
Май	1 неделя «Звонкие голоса России»	Закреплять вокально-хоровые навыки детей в исполнительском мастерстве. Развитие навыков ансамблевого эстрадного пения	Пение музыкального репертуара по желанию детей
	2 неделя «Звонкие голоса России»	Закреплять вокально-хоровые навыки детей в исполнительском мастерстве. Развитие навыков ансамблевого эстрадного пения Подготовка к творческому отчету.	Пение музыкального репертуара для отчетного концерта
	Отчетный концерт	Демонстрация родителям приобретенных	Музыкальный репертуар по желанию

		навыков исполнительского мастерства.	детей и педагога

3.9. Финансовые условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Финансовое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО осуществляется за счет средств заказчиков дополнительных платных образовательных услуг, с которыми заключается договор.

3.10. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Совершенствование и развитие содержания дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО (совершенствование образовательной среды) направлено на повышения качества ее формирования и реализации и включать в себя развитие и совершенствование организационных, нормативно-правовых, кадровых, материально-технических, информационных, методических, организационных, финансовых ресурсов.

Возможные перспективы по совершенствованию и развитию содержания дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО и ее реализации

Направления совершенствования (линии развития)	Действия
Обновление нормативно-правовых ресурсов	
Документирование	Разработать и опубликовать в электронном и бумажном виде: <ul style="list-style-type: none"> - нормативные и методические материалы по обеспечению условий реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО; - методические материалы по организации образовательного процесса в соответствии с дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО; - практические материалы и рекомендаций по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО; - Предусмотреть внесение корректив в дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности ДО, разработку рекомендаций по особенностям ее реализации (ежегодно) с учетом потребностей и возможностей детей, запросов родителей.
Обновление кадровых ресурсов	
Документирование	<ul style="list-style-type: none"> - Разработать индивидуальные образовательные маршруты для педагогических работников ДОУ с учетом направленности дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО

Деятельность/ Процесс	- Организовать повышение квалификации педагогических работников с учетом направленности дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО
Пространство взаимодействия /РППС	- Организовать методическое сопровождение участников реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО
Обновление информационных ресурсов.	
Документирование	Разместить на официальном сайте МАДОУ, сайте ДОУ и информационных стендах для родителей (законных представителей): <ul style="list-style-type: none"> - текста дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО; - аннотацию к дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ДО; - текста договора с родителями (законными представителями).
Деятельность/ Процесс	Обеспечить постоянное обновление информации на сайте ВКОНТАКТЕ, Телеграм-канале, WhatsApp ДОУ.
Обновление материально-технических ресурсов	
Пространство взаимодействия /РППС	Расширить развивающую предметно-пространственную среду музыкально-физкультурного зала

3.11. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО разработана и реализуется в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами МАДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ДО разработана в соответствии с Федеральной программой дошкольного образования, с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДОП ДО

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 комбинированного вида» - «Детский сад № 34» реализует дополнительную общеразвивающую программу дошкольного образования художественной направленности (далее – ДОП ДО).

ДОП ДО «Судия эстрадного вокала «Рябинка» художественной направленности разработана для детей 6-7(8) лет, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

ДОП ДО имеет художественно-эстетическую с элементами социально-педагогической направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует развитию вокально-хоровых навыков, активизации исполнительской музыкальной деятельности, творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, социальным заказом родителей (законных представителей ребенка), соответствует интересам современных детей. Музыка побуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Новизна ДОП ДО имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе ДОП ДО используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

ДОП ДО реализуется на русском языке, который является государственным языком Российской Федерации.

Срок реализации ДОП ДО - 1 год.

Объем программы рассчитан на 64 занятия в год (с 1 октября по 31 мая) 2 раза в неделю:

- Продолжительность занятий составляет 30 минут.

- Возрастная категория детей: 6-7(8) лет.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Цель программы: развитие певческих способностей детей дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала музыкально-одаренного ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокально-эстрадной студии «Звонкие голоса России» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. ДОП ДО обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Основными формы взаимодействия с родителями:

- Беседа – консультация (обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для обеспечения преемственности и последовательности действий взрослых);
- Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка (цели, задачи, планируемый результат);
- Информационные стенды (групповые стенды, папки, листовки, буклеты);
- Интернет-сайт ДОУ (презентации достижений);
- Подгрупповые и индивидуальные консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка, отчеты об успехах каждого ребенка);
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для организации концертов);
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для вокального досуга детей, импровизаций);
- Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о вокальном кружке;
- Концерты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005;
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007;
3. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2007;
4. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002;
5. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002;
6. Анищенкова, Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ «Астрель», 2015. - 61с.
7. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
8. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
9. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.
10. Галянт, И.Г. Пальчиковые игры (текст). Дошкольное воспитание/ Галянт И.Г. – Челябинск: Цицеро, 2003.- 42с.
11. Зильберквит, М. Мир музыки. Книга для широкого круга читателей/ М. Зильберквит. - М.: Музыка, 1988.-130с.
12. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и про многое другое/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1972.- 134с.
13. Клёнов, А.М. Там, где музыка живет/ А.М. Кленов. – М.: Педагогика, 2005.-312с.
14. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. - М.: Музыка, 1989.-56с.

15. Левашева, Т. Музыка и музыканты/ Т. Кленов. – С.П.: Детская литература, 2001.-88с.
16. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах/ Л. Михеева. – М.: Просвещение, 1988.-45с.
17. Михеева, Л.А. Музыкальное путешествие/ Л.А. Михеева. – М.: Просвещение, 2007.-156с.
18. Тельчарева, Р.А. Уроки музыкальной культуры/ Р.А. Тельчарева. – М.: Просвещение, 1991.-112с.
19. Орф, К.И. Система детского музыкального воспитания/ К.И. Орф. – Зальцбург, 1997. – 234с.
20. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности/ Г.А. Струве. – Спб. Лань, 1997.- 230с.

Литература, использованная при составлении программы

1. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 г.;
2. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Н. Добровольская. Музыка 1987 г.;
3. «Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3) Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2002 г.;
4. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2008 г.;
5. «Как рыжик научился петь» Л.М. Абелян - М.: Советский композитор, 1989 г.;
6. «Музыка – детям» Н.А. Метлов. Москва. Просвещение, 1985 г.;
7. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина, М. Музыка, 1997 г.;
8. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение» 1982 г.;
9. «Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение», 1980 г.;
10. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»» Э.П. Костина. «ЛИНКА-ПРЕСС», Москва. 2008 г.;
11. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Санкт-Петербург. 2000 г.;
12. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова – Москва, 1992 г.;
13. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова – Москва, 1992 г.;
14. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве. Санкт-Петербург. Лань, 1999 г.
15. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова. Санкт-Петербург. Детство-Пресс 2005 г.;
16. «Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
17. «Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва: Просвещение, 1988 г.;
19. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
20. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010г.
21. Нищеева И.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2012г.
22. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
24. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам ДОУ, учителям пения начальной и средней школы. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2012г.

25. Далецкий О. Методика вокала. [Текст]: О. Далецкий. - М., 2002.
26. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. [Текст]: К. Плужников – СПб., 2004.
27. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004г №2
28. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004г. №5
29. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988 г.