

**Филиал Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 3 комбинированного вида»- «Детский сад №29»**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора Муниципального
автономного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 3 комбинированного вида»
№ 270 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности**

**«Музыкальная деятельность. Развитие у детей вокально-хоровых навыков»
Вокально-эстрадная студия «Звёздочки»**

**Возраст обучающихся: 6-7(8) лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Вилисова Гюльнара Фадисхановна,
музыкальный руководитель

Первоуральск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования художественно – эстетической направленности. | 7 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 8 |
| 1.4. Значимые для разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования характеристики в том числе особенности развития детей дошкольного возраста. | 8 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, конкретизирующие целевые ориентиры, с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей. | 10 |
| 1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дошкольного образования. | 10 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1. Описание образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, с учётом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. | 13 |
| 2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. | 20 |
| 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы. | 20 |
| 2.4 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников. | 23 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка. | 25 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации ДОП ДОО. | 25 |
| 3.3. Описание обеспеченности методическими материалами. | 26 |
| 3.4. Кадровые условия. | 27 |
| 3.5 Расписание занятий. | 28 |
| 3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 29 |
| 3.7. Планирование образовательной деятельности. | 30 |
| 3.8. Финансовые условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования. | 41 |
| 3.9. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания ДОП ДО и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов. | 41 |

| | |
|--|----|
| 3.10. Перечень нормативных и нормативно методических документов. | 42 |
| IV. КРАТКАЯ ПРИЗЕНТАЦИЯ ДОП ДО | 46 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 комбинированного вида» - «Детский сад №29» реализует проект дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее – Программа) детей 6-7(8) лет.

Актуальность.

Программа имеет художественно-эстетическую с элементами социально-педагогической направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует развитию вокально-хоровых навыков, активизации исполнительской музыкальной деятельности, творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, социальным заказом родителей (законных представителей ребенка), соответствует интересам современных детей. Музыка побуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Программа дополнительного образования реализуется на русском языке, который является государственным языком Российской Федерации.

Программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей)»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10. 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году»;
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 22.02.2022 г. № 195-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеразвивающих программ;
- Устав МАДОУ.

Отличительные способности программы, новизна.

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Адресат общеразвивающей программы – возраст и категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей 6-7(8) лет, имеющих вокально-хоровые данные и проявляющих интерес к вокальному творчеству.

Программа предусматривает общее начальное развитие вокально-хоровых навыков и умений.

Программа обучения рассчитана на один год в зависимости от возраста и подготовки воспитанников с усложнением нагрузки и сложности изучаемого материала.

Детей 6-7(8) лет характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня.

Объём общеразвивающей программы – общее количество часов.

Продолжительность занятия 30 минут (с учётом санитарных норм) со сменой деятельности. Всего в году 64 занятия. Количество часов в неделю 1 час.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения (с октября по май), с усложнением нагрузки и сложности изучаемого материала.

Особенности реализации образовательного процесса:

- расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирование на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции К. Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для детей с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

Перечень форм проведения итогов реализации дополнительной программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

1.2. Цели и задачи реализации программы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования художественно-эстетической направленности.

Цель программы: развитие певческих способностей детей дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала музыкально-одаренного ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование навыков вокального исполнения;
- всестороннее развитие музыкального слуха;
- расширение певческого диапазона;
- формирование навыков выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию;
- формирование навыков эмоционального и образного исполнения песен;
- формирование навыков сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников;
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма), певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной грамоты;
- развитие двигательной и музыкально-ритмической координации;
- развитие внимания, слуховой, зрительной и двигательной памяти;
- совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

Воспитательные:

- воспитание у детей восприимчивости к музыке, любовь и интерес к песням;
- воспитание музыкального, эстетического вкуса детей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитывать умение управлять своим телом под музыку, выразить свои чувства и эмоции посредством выполнения современных танцевальных движений (телесная перкуссия) и проговаривания текстов (стихов, потешек и речевок).
- воспитание трудолюбия, упорства, настойчивости, умение добиваться поставленной цели;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;
- привлечение родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников;
- укрепление здоровья детей (охрана детского певческого голоса) через здоровьесберегающие технологии.

1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа соответствует следующим принципам:

- *Принцип воспитывающего обучения:* педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.
- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.
- *принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества* между всеми субъектами образовательного процесса (ребенок, педагог, родители);

1.4. Значимые для разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7(8) лет

Детей 6-8 лет характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевок. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы

дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от *(ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7(8) лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, конкретизирующие целевые ориентиры, с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

По окончании полного цикла занятий предполагается, что воспитанники овладеют определенным уровнем основ вокального, актерского искусства, и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:

- Умеют петь естественным голосом, протяжно, без напряжения
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют направление мелодии
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
- Умеют контролировать слухом качество пения
- Выработана певческая установка, умение держаться на сцене во время концертного выступления
- Могут петь без музыкального сопровождения и под фонограмму
- Могут петь без помощи педагога, индивидуально и коллективно
- Владеют знаниями эстрадного пения
- Умеют обращаться с микрофоном
- Проявляют активность в песенном творчестве
- Понимают художественный образ, интерпретируют и создают его в музыкальной деятельности
- Выраженная продуктивная успешность

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования.

Педагогическая диагностика освоения программы

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском, областном и всероссийском уровне.

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Диагностическое задание | Задание ребенку | Баллы |
|----------|--|---|--|---|
| 1 | <p>Качественное исполнение знакомых песен Умение петь естественным звуком, мягко, напевно, выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности</p> | <p>Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни. <i>Цель:</i> определить сформированность певческих навыков (протяжность, напевность звучания, пропевание конца музыкальных фраз, взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч).</p> | <p>Педагог предлагает спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него ярко, выразительно, эмоционально</p> | <p>3 балла - естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения, яркое, выразительное исполнение от начала до конца; 2 балла – певческие навыки сформированы, но иногда появляется крикливость, напряжение в голосе, не всегда поет выразительно; 1 балл – несформированность певческих навыков, 7 фраз, взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч). проговаривание текста, поет равнодушно</p> |
| 2 | <p>Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него. Умение петь в ансамбле, дать оценку качеству своего исполнения и пения других детей</p> | <p>Исполнение ребенком любимой песни. <i>Цель:</i> оценить интонационное воспроизведение мелодии. Оценить стремление создать художественный ансамбль.</p> | <p>Педагог предлагает пропеть любимую песню без помощи взрослого. Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</p> | <p>3 балла - интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента, согласованное пение; 2 балла — интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент, незначительное отставание, или опережение поющих детей, крикливое исполнение; 1 балл — интонирует общее направление мелодии; неумение петь в ансамбле. 0 баллов — проговаривает слова песни в ритме, отказ</p> |
| 3 | <p>Умение импровизировать мелодию Способность к импровизации простейших мелодий на заданный</p> | <p>Сочини мелодию <i>Цель:</i> определить умение самостоятельно находить</p> | <p>Задание ребенку: Педагог предлагает ребенку допеть</p> | <p>3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке;</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | текст (на свой текст) соответствующего характера и жанра | нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых песенок | песенку, придумав свой вариант окончания мелодии. | 1 балл - проговаривание текста |
| 4 | Чисто интонировать на кварту и квинту вверх и вниз | Пропевание ребенком предлагаемого интервала <i>Цель:</i> определить умение ребенка интонировать интервалы | Педагог проигрывает кварту (квинту) вверх – ребенок пропевает, затем кварту (квинту) вниз – ребенок пропевает | 3 балла – точное интонирование кварты и квинты; 2 балла – интонирование не точное; 1 балл – не интонирует |
| 5 | Эмоционально-двигательная активность. Умение управлять своим телом под музыку, выражать свои чувства и эмоции посредством выполнения движения | Выполняет движения под музыку: ритмично, эмоционально, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество <i>Цель:</i> определить эмоциональную и двигательную активность ребенка | Педагог проигрывает музыкальное произведение (2-ух частное) – ребенок выполняет танцевальные движения проявляя свое творчество | 3 балла – двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет активное творчество в движениях. 2 балла – двигается скованно, слабо проявляет творческую активность; 1 балл – не проявляет творческую активность. |

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы по вокалу являются концертные выступления в дошкольном образовательном учреждении, конкурсы разного уровня.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, с учётом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Программа определяет содержание и организацию дополнительной музыкальной развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста. Содержание программы обеспечивает приобщение детей к вокальному искусству, способствует эстетическому и нравственному развитию дошкольников; прививает детям основные навыки умения слушать музыку и передавать музыкальные образы; раскрывает творческие способности дошкольника посредством вокального искусства, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их образовательных потребностей, интересов и способностей.

Основная задача работы вокально-эстрадной студии: формирование основных певческих навыков, формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению.

Основные направления образовательной работы вокально-эстрадной студии:

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умения произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умения детей согласованному пению.
- Развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию.
- Развивать умение изменять движения в соответствии с содержанием песни, различным темпом, ритмом, формой музыкального произведения.
- Совершенствовать навык выразительного исполнения музыкального образа в соответствии с характером музыки и ее настроения, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.

Структура образовательной деятельности.

1. Вводная часть (подготовительная)

- Эмоциональное погружение: Приветствие (песенки-попевки), упражнения на распевание, коммуникативные игры.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. *Заключительная часть.* Пение с движениями (сценическое мастерство), которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Исполнение песен сольно и ансамблем.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Формы и методы по реализации основных задач Программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Метод активного слушания музыки;
- Метод наглядного восприятия;
- Метод практического обучения;
- Беседы;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Упражнения по ритмопластике;
- Игра на ДМО;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Приемы:

- Наглядно-зрительный;
- Наглядно-слуховой;
- Игровой;
- Пояснение;
- Словесная инструкция.

Средства:

- Аудиозаписи музыкальных произведений;
- Видеоматериалы;
- Детские музыкальные инструменты;
- Наглядные материалы;
- Карточки, схемы для выполнения различных музыкально-дидактических заданий;
- Живые игрушки;
- Разные виды кукольного театра;
- Различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов;

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1 этап:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2 этап:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3 этап:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Приемы работы над сценическим образом проходит по 2 этапам:

1 этап:

- знакомство с музыкальным образом (как выглядит, какая внешность, одежда, манера поведения, где он живет);
- работа над образом (определение целесообразных действий, жестов персонажа, место его положения на сцене, темпоритма исполнения, мимики, интонации).

2 этап:

- подготовка сценического костюма;
- создание образа с использованием грима.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».
4. *Выработка подвижности голоса.*
Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.
4. *Расширение певческого диапазона детей.*
Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.
5. *Развитие чувства метроритма.*
Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.
6. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*
Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.
7. *Работа над чистотой интонирования.*
В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.
8. *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

9. *Формирование сценической культуры.*

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Направления работы по совершенствованию сценических движений.

1. *Основы актерского мастерства:*

- игровые движения,
- упражнения,
- выразительное чтение,
- мимика,
- выразительные движения

2. *Основы драматизации.*

- импровизация
- костюмы,
- декораций предметного окружения

3. *Поиск выразительных средств:*

- пластика,
- жесты,
- выразительное исполнение образа.

Учебно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста от 6-7(8) лет

| № п/п | Тема | Содержание | Общее количество занятий на год | Общее количество в часах на год |
|-------|--|--|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание. | - инструктаж по ТБ, - постановка певческой задачи, - понятие «манера исполнения», - индивидуальное прослушивание | 4 | 2 |
| 2 | Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки: музыкальный звук, высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | - слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», - подбор песенного репертуара, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков | 10 | 5 |
| 3 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Сценическая хореография. | - знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни | 10 | 5 |
| 4 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. | - слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения и разучивание песенного репертуара | 10 | 5 |
| 5 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни, - выявление певческой склонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала, - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем) | 10 | 5 |

| | | | | |
|---------------|---|--|-----------|-----------|
| 6 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Формирование чувства ансамбля. | - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения | 10 | 5 |
| 7 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность | - подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия | 10 | 5 |
| Итого: | | | 64 | 32 |

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ребёнка в пении обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Игровая деятельность переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Игра – это тот способ, фундамент, то главное, на чем построен процесс обучения. Игра – основной вид деятельности дошкольника. В процессе игровой деятельности ребенок проявляет смекалку, сообразительность. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают, как сталкиваются с различными трудностями и учатся. В игре они решают свою собственную задачу.

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, а в данном случае продукт – слаженное исполнение, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления голоса в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Инициатива – это первый шаг в каком-либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких-либо действиях. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. (О.А.Скоролупова).

Теоретическое обоснование формирования, развития и поддержки детской инициативы – интегративные качества личности, характеризующие мотивационную готовность к выполнению той или иной деятельности, определенными знаниями (представлениями) о ходе выполнения ее, соответствующими как репродуктивными, так и продуктивными умениями, а также осознанным отношением к цели и результату деятельности.

Основные составляющие компоненты детской инициативы:

1. *Мотивационный.*

Мотивационная готовность что-либо сделать. Поддерживается внутренними и внешними мотивами. Мотивация к деятельности может быть разной: желание попробовать что-то сделать, получить положительную оценку взрослых, желание самоутвердиться, вступить в общение со взрослыми (личные мотивы), принести пользу другим, сделать что-то вместе с другими (общественные мотивы). Задача музыкального руководителя – повышать интерес к различным видам музыкальной деятельности в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

2. *Когнитивный.*

Когнитивный компонент инициативы – определенные знания о ходе выполнения задания, действия. Ребенок должен владеть определенным багажом знаний, быть научен основным приемам звукоизвлечения на детских шумовых инструментах, танцевальным движениям, элементам перестроений, знать основные понятия музыкального языка и т.д. Задача музыкального руководителя – расширять возможности музыкальной деятельности воспитанников, формировать ЗУНы.

3. *Поведенческий.*

Поведенческий компонент инициативы – самостоятельность, готовность к трудностям и их преодолению, настойчивость, доведение начатого до конца. Задача музыкального руководителя – создавать условия для возможности принимать самостоятельные решения и творческое начало в выполнении доступных по трудности задач, поощрять качества, актуальные для поведенческого компонента инициативы.

4. *Рефлексивный.*

Рефлексивный компонент инициативы – умение сопоставлять результаты деятельности и обозначенную цель; Проявляется в целеполагании, установлении и регулировании адекватных требований к совершаемым действиям, планировании, самооценке и др. Задача музыкального руководителя – предоставлять возможность воспитанникам осуществить самоконтроль, осознать и дать оценку собственным действиям.

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки.

Работа по развитию детской инициативы через детское творчество осуществляются в соответствии с **этапами развития творческих способностей детей:**

1 этап: задания, требующие первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини);

2 этап - задания, способствующие освоению творческих действий, поискам решений;

3 этап - задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

Основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности:

- пора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, сильная креативность и т.д.);
- создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;
- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);
- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;
- систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, самым важным условием.

Проводимая работа по внедрению системы условий в практику организации музыкальной деятельности обнаруживает прямую зависимость между поддержкой детской инициативы и качеством музыкальной деятельности воспитанников.

Комплексное применение системы условий поддержки детской инициативы положительно влияет на музыкальное развитие воспитанников. Дети становятся более раскрепощенными, коммуникативными, умеющими не только подражать другому, но и проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. Качество владения основными музыкальными умениями и навыками улучшается. Уровень эмоциональной отзывчивости повышается: дети определяют характер, настроение музыки, эмоционально на неё откликаются, имеют любимые произведения, песни, игры, танцы. Произвольность движений и слуховое восприятие развиваются: дети могут реагировать на смену темпа, динамики, характера музыки и её остановку, давать оценку собственным действиям и деятельности товарищей. Объем и качество (гибкость, пластичность) танцевальных движений увеличивается: дети овладеют разнообразными образно-игровыми движениями, жестами, мимикой, передающими понятный детям образ, могут самостоятельно создавать элементарные пластические образы и инсценировать сюжетные песни.

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы детей 6-7(8)лет:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при

обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- поддерживать чувство гордости от успешных самостоятельных действий и удовлетворения его результатами, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы;
- учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.4. Особенности взаимодействия коллектива с семьями воспитанников

Реализация программы строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

Самые главные ценители вокальных номеров, восторженные почитатели талантов маленьких вокалистов - это их родители. Дошкольное образовательное учреждение должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В основе системы взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать **следующие задачи:**

- приобщение родителей к участию в жизни вокально-эстрадной студии;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально-педагогической культуры.
- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для обеспечения преемственности и последовательности действий взрослых);
- Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка (цели, задачи, планируемый результат);
- Информационные стенды (групповые стенды, папки, листовки, буклеты);

- Интернет-сайт ДОО (презентации достижений);
- Подгрупповые и индивидуальные консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка, отчеты об успехах каждого ребенка);
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для организации концертов);
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для вокального досуга детей, импровизаций);
- Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о вокальном кружке;
- Концерты.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств, обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых двигательных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

4. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

5. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

3.2. Материально-техническое обеспечение условий организации ДОП ДО

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

Основное оборудование:

- электронное пианино «CASIO» (1 шт.);
- музыкальный центр LG, с воспроизведением CD и выходом USB, гнездом подсоединения микрофона и наушников, с функцией «Караоке», дистанционным управлением(1 шт.);
- магнитофон SONY с воспроизведением CD и выходом USB(1 шт.);
- электронный музыкальный синтезатор «CASIO» (1 шт.);
- микрофоны (2 шт.);
- ноутбук для презентаций по ознакомлению с новыми музыкальными произведениями и песнями(1 шт.);
- телевизор «Samsung» (1 шт.);
- проекционная система «BenQ MS506» (1 шт.) ;
- магнитная доска (1 шт.);
- стулья детские (20 шт.)

Вспомогательное оборудование:

- DVD и CD диски с записями музыки, песен и фонограмм;
- ритмические палочки, кубики и т.д.;
- зрительные ориентиры (разноцветные плоскостные геометрические формы, фигуры и игрушки);
- наглядные материалы (карточки, схемы на имитацию заданного образа).

3.3. Описание обеспеченности методическими материалами

Пособия методического кабинета вокальной студии представляют собой комплекс средств обучения дошкольников:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Сборники песен, попевок.
- Программы, сценарии концертов.

Методический кабинет, обеспечивает:

-эффективное и оперативное информирование педагога о новых методиках, технологиях, организации и диагностике образовательного процесса;

-взаимодействие со структурами методической службы, родителями (законными представителями) воспитанников, социокультурными и образовательными учреждениями района, города.

| Образовательная область | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
|---|--|
| Художественно-эстетическое развитие детей | <ul style="list-style-type: none"> • Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.; • Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.; • Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 176 с.; • Е.И Алмазов. «О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи» // Материалы научной конференции. 1961г. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963г.; • В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж». (1 и 2 изд). СПб, 1997г.; • В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений».СПб. 1997г.; • И. Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2008 г.; • С.И. Бекина, «Учите детей петь» - М.: Просвещение, 1987г.; • Н.А. Ветлугина, «Музыкальное развитие ребенка». - М.: Просвещение 1977г.; • О.И.Полякова, О.Я. Клипп Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2004г.; • Сет Риггс. «Пойте как звёзды». Аудиошкола для вокалистов. 2007г.; • Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., Прометей, МПГУ им. |

| | |
|--|---|
| | <p>В.И.Ленина, 1992г.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каплунова И.М., Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. СПб.: Композитор, 1998, - 60с.; • А.И.Буренина Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.; • Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- Изд. «Айрис-Пресс», 2008г.- 112 с.; • Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2007 г. – 128 с. |
|--|---|

3.4. Кадровые условия

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо профессиональная программа переподготовки, соответствующей профилю Программы.

| Специалисты | Данные специалиста | Курсы повышения квалификации |
|---|--|---|
| Педагог дополнительного образования филиала МАДОУ «Детский сад № 3»-«Детский сад № 29». | Вилисова Г.Ф. – среднее-профессиональное, Екатеринбургское педагогическое училище № 2, учитель музыки, организатор музыкального воспитания. | Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования» по программе повышения квалификации «Деятельность музыкального руководителя в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». В объёме 40 часов. 2020 год. |

3.5. Расписание занятий

Расписание занятий на 2022-2023 учебный год

| Программа дополнительного образования/ ФИО педагога место проведение | Группа/ возраст детей | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|---|---|--------------------|----------------|----------------------|----------------|----------------------|
| Вокально-эстрадная студия «Звёздочки» Вилисова Г.Ф. Музыкальный зал | Подготовительная к школе группа (возрастная категория детей от 6 до 7(8) лет) | - | - | 17.00 – 17.30 | - | 17.00 – 17.30 |

Условия набора детей в группы:

Принимаются дети с вокальными данными 6 – 7(8) лет – наполняемость группы до 10-15 человек.

Формы и режим занятий. Содержание занятий ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей.

Ведущей формой организации занятий является групповая.

Традиционные события, праздники, мероприятия

Общие мероприятия:

- Фестивали,
- Концерты,
- Праздники,
- Вокальные вечера

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной среды является неперенным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего 21 развивающий характер. Предметно-пространственная среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Предметно-пространственная среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;
- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.
3. Возможность общения и совместной деятельности детей.

Предметно-развивающая среда организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности (вокальной).

Организационные условия построения жизненного пространства взрослого и детей:

- обеспечение контакта между взрослыми и детьми в зависимости от дистанции общения
- учет комфортной дистанции взаимодействия (взрослый – ребенок, ребенок – взрослый)
- создание общего психологического пространства общения с каждым ребенком и группой в целом
- обеспечение возникновения и развития познавательных интересов у ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств
- обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия. Доступность всего, что окружает ребенка, обеспечивающая его функциональную активность.

3.7. Планирование образовательной деятельности

Учебно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста от 6-7(8) лет

| Месяц | Тема | Цели и задачи | Музыкальный репертуар |
|----------------|--|---|--|
| Октябрь | <i>1 неделя</i> Вводное занятие «Песня – наша душа» | Роль музыки, песни в жизни человека. Упражнять в умении точно передавать постепенное и скачкообразное направление мелодии вверх и вниз. Вокально-хоровая работа. | «Приветствие» И.Евдокимовой Упражнения для начинающих вокалистов «Коровка» (помычим) Упражнение для работы над певческим дыханием «Паровоз» Ритмическое упражнение «Прохлопай свое имя» Распевание «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» Песня «Белые кораблики» муз.К.Костина |
| | <i>2 неделя</i> «Настроение в песне» | Развивать певческий голос. Учить детей определять характер песни. Знакомство с ладом. Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкости простого ритмического рисунка. Вокально-хоровая работа. | «Приветствие» И.Евдокимовой Упражнения для начинающих вокалистов «Коровка» Упражнение для работы над певческим дыханием «Воздушный шар» Ритмическое упражнение «Прохлопай свое имя» Распевание «Эхо» «Звуки музыки» Р.Роджерс Песня «Белые кораблики» муз.К.Костина |
| | <i>3 неделя</i> «Поющая азбука» | Певческая установка. Вокально-хоровая работа. Учить детей показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно интонировать мелодию | Упражнения для начинающих вокалистов «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Машина» Распевание, прием «Эхо», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» Ритмическое упражнение «Простучи палочками свое имя» Прием «Переключка» |

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|--|--|
| | | | Песня «Белые кораблики» муз. К.Костина |
| | 4 неделя «Настроение в песне» | Знакомство с ладом. Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание. Учить узнавать песню по вступлению. Развивать музыкальный слух Вокально-хоровая работа. | Упражнения для начинающих вокалистов «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Воздушный шар», Паровоз» Ритмическое упражнение «Простучи палочками свое имя» Распевание «Эхо», «Вот иду я вверх» Песня «Белые кораблики» муз.К.Костина |
| Месяц | Тема | Цели и задачи | Музыкальный репертуар |
| Ноябрь | 1 неделя «Расскажи нам, песенка» | Знакомство с понятием «манера исполнения» Беседа о дыхании. Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). | Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Обезьянки», Интонационно-фонетическое упражнение, пропевание гласных, игра со звуками Распевание «Андрей-воробей (прима) прием «Соревнование» Ритмические упражнения «Ритмическая сказка» Песня «Хитрый кенгуренок» муз.Г.Портного |
| | 2 неделя «Музыкальная сказка» | Расширение знаний о понятии «манера исполнения» Беседа о дыхании. Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). Учить петь интервал прима. Вокально-хоровая работа. | Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Обезьянки», Интонационно-фонетическое упражнение, пропевание гласных, игра со звуками, Распевание, прием «Андрей-воробей» (прима) «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| | | | Ритмическое упражнение «Ритмическая сказка» Песня «Хитрый кенгуренок» муз.Г.Портного |
| | <i>3 неделя</i> «С песенкой мы дружим, живем не тужим» | Расширение знаний о понятии «манера исполнения» Беседа о дыхании. Вокально-хоровая работа. Закреплять умение детей петь интервал прима, учить петь секунду. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера | Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «Коровка» Упражнение для работы над певческим дыханием «Задуй свечку» Распевание, прием «Андрей-воробей» (прима), «Уж как шла Лиса по саду» (секунда), прием «Переключка» Ритмическое упражнение «Веселый язычок» Песня «Хитрый кенгуренок» муз.Г.Портного Песня «Белые кораблики» муз. К.Костина |
| | <i>4 неделя</i> «Певческие импровизации» | Закрепление понятия «манера исполнения» Вокально-хоровая работа. Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. Настройка певческого голоса. Закреплять умение детей петь интервалы: прима и секунда | Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «Коровка», «Волк» Упражнение для работы над певческим дыханием «Задуй свечку» Распевание, прием «Дн-дон» (прима), «Уж как шла Лиса по саду» (секунда), прием «Переключка» Ритмическое упражнение «Веселый язычок», «Ритмическая сказка» Песни по выбору педагога |
| Месяц | Тема | Цели задачи | Музыкальный репертуар |
| Декабрь | <i>1 неделя</i> «Песенка-чудесенка» | Знакомство с «плюсовкой» и «минусовкой» Закрепление понятия «манера исполнения». Вокально-хоровая работа. Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка Упражнять детей в интонировании интервалов: | Упражнения для начинающих вокалистов «Собачка». «ми-мэ-ма-мо-му» Упражнение для работы над певческим дыханием «Погончики» Распевание прием «Сорока-сорока» |

| | | | |
|---|--|------------------|--|
| | | прима и секунда. | (прима) «Уж как шла Лиса по саду» (секунда) Ритмически упражнение «Хлопай в так» Артикуляционная гимнастика- скороговорки Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса |
| 2 неделя «С песенкой чудесенкой весело живем» | Расширять знания детей понятии «плюсовка» и «минусовка». Закрепление понятия «манера исполнения». Знакомство с интервалом - терция Вокально-хоровая работа. | | Упражнения для начинающих вокалистов «ми-мэ-ма-мо-му» Упражнение для работы над певческим дыханием «Погончики», «Насос» Распевание прием «Соревнование» «Ходит зайка по саду» (терция) Ритмически упражнение «Хлопай в так» Артикуляционная гимнастика- скороговорки Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса |
| 3 неделя «Мы певцы и музыканты» | Расширять знания детей понятии «плюсовка» и «минусовка». Закрепление понятия «манера исполнения». Упражнять детей в интонировании интервала - терция Вокально-хоровая работа. | | Упражнения для начинающих вокалистов «ми-мэ-ма-мо-му», «бри- брэ-бра-бро-бру» Упражнение для работы над певческим дыханием «Насос» Распевание прием «перекличка» «Ходит зайка по саду» (терция) Ритмически упражнение «Топай в так» Артикуляционная гимнастика- скороговорки Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса |
| 4 неделя «Мы веселые таланты» | Развивать умение детей петь под фонограмму и без нее. Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка. Вокально-хоровая работа. Упражнять детей в интонировании интервалов: секунд и терция. Развивать эмоциональную отзывчивость на | | Упражнения для начинающих вокалистов «бри-брэ-бра-бро-бру» Упражнение для работы над певческим дыханием «Насос», «Собачка» Распевание «Уж как шла Лиса по саду» (секунда), «Ходит зайка по саду» (терция) Ритмически упражнение «Топай в так» |

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|--|---|
| | | музыку различного характера. | Артикуляционная гимнастика-скороговорки Песня «Кашалотик» муз.Р.Паульса Песня «Белые кораблики» |
| | | | |
| Месяц | Тема | Цели и задачи | Музыкальный репертуар |
| Январь | 2 неделя «В гостях у композитора» | Знакомство с современными композиторами и композиторами классиками Беседа о современных композиторах | Слушание песен композиторов классиков: Ф.Филиппенко «Урожай собирай» В.Витлин «Дед Мороз» Д.Львов-Компанеец «От носика до хвостика Или по выбору педагога |
| | 3 неделя «В гостях у композитора» | Беседа о современных композиторах | Слушание песен композиторов: В.Шаинского «Вместе весело шагать» А.Ермолов «Паровоз букашечка» В.Осошин «Бибика» и др. Или по выбору педагога |
| | 4 неделя Концерт | Развивать умение детей активно исполнять песни, проявляя творческую активность. Начинать и заканчивать пение всем вместе. | По выбору детей и педагога |
| Месяц | Тема | Цель | Музыкальный репертуар |
| Февраль | 1 неделя «От песенки до оперы» | Знакомство с жанрами вокальной музыки: романс, баллада, ария, песня, вокализ, канон. | Слушание: Романс А.Варламов «Белеет парус одинокий» Баллада «Враги сожгли родную хату» Ария Аиды из оперы Дж.Верди Вокализ из к/ф «Русалочка» Песня «Чебурашка» из м/ф «Голубой вагон» «Канон» В.А.Моцарт (отрывки) Пени песен по желанию детей. |
| | 2 неделя «Что такое ансамбль?» | Знакомство с понятие – ансамбль, вокальный ансамбль. | Беседа «Что такое ансамбль». Упражнения для начинающих |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | | Развивать у детей навык ансамблевого эстрадного пения: петь красиво и выразительно, достигая высоких художественных результатов. Упражнять детей в интонировании интервала терция, знакомство с квартой. | вокалистов «Родина моя» Распевание «Ходит зайка по саду» (терция) «Скок, скок-поскок» (кварта) Ритмически упражнение «Прохлопай как я» Артикуляционная гимнастика-скажогорки Песня «Родная песенка» муз.Ю.Чичиков |
| | <i>3 неделя</i> «Родина моя, я люблю тебя» | Развивать у детей навык ансамблевого эстрадного пения. Познакомить детей с понятием «звукоряд». Упражнять детей в интонировании кварты. Вокально-хоровая работа. | Упражнения для начинающих вокалистов «Родина моя», «РО-О-О-О», «ми-мэ-ма-мо-му» Распевание «Скок, скок-поскок» (кварта) Ритмически упражнение «Прохлопай как я» Артикуляционная гимнастика-скажогорки Песня «Родная песенка» муз.Ю.Чичиков |
| | <i>4 неделя</i> «Родина моя, я люблю тебя» | Развивать у детей навык ансамблевого эстрадного пения. Закреплять знание детей о «звукоряде». Упражнять детей в интонировании кварты и терции. Вокально-хоровая работа. Продолжать учить петь высокие «звуки, правильно брать дыхание Формирование правильного звукообразования, звуковедения. | Упражнения для начинающих вокалистов «Родина моя», «РО-О-О-О», «РА-а-а-а» Распевание «Скок, скок-поскок» (кварта) «Ходит зайка по саду» (терция) Ритмически упражнение «Прохлопай, протопай как я» Артикуляционная гимнастика-скажогорки Песня «Родная песенка» муз.Ю.Чичиков Песни по желанию детей |
| Месяц | Тема | Цели и задачи | Музыкальный репертуар |
| Март | О чем рассказывает музыка?» | Познакомить с выразительными средствами музыки. | Упражнение «Веселый язычок |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | «О чем рассказывает музыка?» | Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки. | Песня «Мамин день». |
| | «О чем рассказывает музыка?» | Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки. | Песня «3 желания». |
| | «Слушаем музыкальные звуки» | Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров | Упражнение «Пойте тише». |
| | «Слушаем музыкальные звуки» | Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров. | Песня «2 лягушки». |
| | «Тембр-окраска звука» | Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание. | Песня «Мамин праздник» |
| | «Тембр-окраска звука» | Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание. | Песни по выбору педагога |
| | «Мы дружим с песней» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Концерт |
| | Тема | Цели и задачи | Музыкальный репертуар |
| | <i>1 неделя</i> «Волшебный микрофон» | Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон. упражнять детей в интонировании квинты и терции. Развивать сценическую пластику. Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. | Актерская разминка на внимание «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Манекены и тряпичные куклы», «Тесто и пекарь» Упражнение на сценическое внимание «Печатная машинка» Упражнения для начинающих вокалистов «Волк», «Коровка» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток» Распевание «Во поле береза стояла» (квинта) «Ходит зайка по саду» (терция) Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского |
| | <i>2 неделя</i> «Я пою, весело пою» | Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. | Актерская разминка на внимание «Качели» Упражнение для освобождения мышц «Тесто и пекарь» Упражнение на сценическое внимание |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | | Развивать сценическую пластику. | «Печатная машинка» Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «И-Э-А-О-У» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток», «Задуй свечку» Распевание «Утром я встаю, песенку пою» Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского Песня «Белые кораблики» муз. К.Костина |
| 3 неделя «Я пою, весело пою» | Развивать культуру эстрадного мастерства: манера исполнения песен, поведение на сцене, выбор костюма, общение со зрителями. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проявлять творческую активность. | Актерская разминка на внимание «Качели», Упражнение для освобождения мышц «Тесто и пекарь», «Актерские пятнашки» Упражнение на сценическое внимание «Печатная машинка», «Зеркало» Упражнения для начинающих вокалистов «Долгое мычание», «И-Э-А-О-У» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток», Распевание «Утром я встаю, песенку пою» Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского «Родина моя» муз.Ю.Чичкова | |
| 4 неделя «Мы, настоящие таланты» | Развивать культуру эстрадного мастерства: манера исполнения песен, поведение на сцене, выбор костюма, общение со зрителями. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления | «Солнечный зайчик» | |

| Месяц | Тема | Цели и задачи | Музыкальный репертуар |
|--------|----------------------------------|--|--|
| Апрель | 1 неделя «Волшебный микрофон» | Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон. упражнять детей в интонировании квинты и терции. Развивать сценическую пластику. Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. | Актерская разминка на внимание «Актерские пятнашки» Упражнение для освобождения мышц «Манекены и тряпичные куклы», «Тесто и пекарь» Упражнение на сценическое внимание «Печатная машинка» Упражнения для начинающих вокалистов «Волк», «Коровка» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток» Распевание «Во поле береза стояла» (квинта) «Ходит зайка по саду» (терция) Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского |
| | 2 неделя «Я пою, весело пою» | Формировать навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. Развивать сценическую пластику. | Актерская разминка на внимание «Качели» Упражнение для освобождения мышц «Тесто и пекарь» Упражнение на сценическое внимание «Печатная машинка» Упражнения для начинающих вокалистов «Кукушка», «И-Э-А-О-У» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток», «Задуй свечку» Распевание «Утром я встаю, песенку пою» Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского Песня «Белые кораблики» муз. К.Костина |
| | 3 неделя «Я пою, весело пою» | Развивать культуру эстрадного мастерства: манера исполнения песен, поведение на сцене, | Актерская разминка на внимание «Качели», |

| | | | |
|--------------|-------------------------------------|--|--|
| | | <p>выбор костюма, общение со зрителями. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проявлять творческую активность.</p> | <p>Упражнение для освобождения мышц «Тесто и пекарь», «Актерские пятнашки» Упражнение на сценическое внимание «Печатная машинка», «Зеркало» Упражнения для начинающих вокалистов «Долгое мычание», «И-Э-А-О-У» Упражнение на развитие певческого дыхания «Свисток», Распевание «Утром я встаю, песенку пою» Песня «Он похож на папу» муз.Г.Пятигорского «Родина моя» муз.Ю.Чичкова</p> |
| | 4 неделя «Мы, настоящие таланты» | <p>Развивать культуру эстрадного мастерства: манера исполнения песен, поведение на сцене, выбор костюма, общение со зрителями. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.</p> | «Солнечный зайчик» |
| Месяц | Тема | Цели и задачи | Музыкальный репертуар |
| Май | 1 неделя «Звёздочки» | <p>Закреплять вокально-хоровые навыки детей в исполнительском мастерстве. Развитие навыков ансамблевого эстрадного пения</p> | Пение музыкального репертуара по желанию детей |
| | 2 неделя «Звёздочки» | <p>Закреплять вокально-хоровые навыки детей в исполнительском мастерстве. Развитие навыков ансамблевого эстрадного пения Подготовка к творческому отчету.</p> | Пение музыкального репертуара для отчетного концерта |
| | Отчетный концерт | Демонстрация родителям приобретенных навыков исполнительского мастерства. | Музыкальный репертуар по желанию детей и педагога |
| | | | |

3.8. Финансовые условия реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования

Услуги по реализации Программы предоставляются на базе филиала МАДОУ «Детский сад № 3» - «Детский сад № 29». Организация предоставляет музыкальный зал, с необходимым инвентарем и оборудованием. Органы местного самоуправления вправе осуществлять за счет средств местных бюджетов финансовое обеспечение предоставления дополнительного образования муниципальными образовательными организациями в части расходов на оплату труда работника, реализующего дополнительную программу дошкольного общего образования, расходов на приобретение учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек сверх норматива финансового обеспечения, определенного субъектом Российской Федерации. Реализация подхода нормативного финансирования в расчете на одного воспитанника осуществляется на трех следующих уровнях: - межбюджетные отношения (бюджет субъекта Российской Федерации – местный бюджет); - внутрибюджетные отношения (местный бюджет – образовательная организация); - образовательная организация, реализующая ДООП.

3.9. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания ДОП ДО и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

- Совершенствование и развитие Программы и сопутствующих нормативных и правовых, методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов предполагается осуществлять с участием педагога ДОУ и руководства ДОУ.

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде;

В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов Программы запланирована следующая работа:

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде:

2. Апробирование Программы в организации.

3. Обсуждение Программы с Участниками совершенствования Программы, в т. ч. с учетом результатов апробирования, обобщение материалов обсуждения и апробирования.

4. Внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации и т. д.

5. Регулярное методическое консультационно-информационное сопровождение организаций, реализующих Программу.

6. Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

7. Совершенствование финансовых условий реализации Программы направлено в первую очередь на повышение эффективности экономики содействия. Совершенствование финансовых условий нацелено на содействие:

–развитию кадровых ресурсов.

–развитию материально-технических, информационно-методических и других ресурсов, необходимых для достижения целей Программы;

–сетевому взаимодействию с целью эффективной реализации Программы, в т. ч. поддержке работы Организации с семьями воспитанников;

–достаточному обеспечению условий реализации Программы.

3.10. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей. 5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарноэпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарноэпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384). 73
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005;
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007;
3. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2007;
4. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунова А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002;
5. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002;
6. Анищенкова, Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ «Астрель», 2015. - 61с.
7. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
8. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
9. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.
10. Галянт, И.Г. Пальчиковые игры (текст). Дошкольное воспитание/ Галянт И.Г. – Челябинск: Цицеро, 2003.- 42с.
11. Зильберквит, М. Мир музыки. Книга для широкого круга читателей/ М. Зильберквит. - М.: Музыка, 1988.-130с.
12. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и про многое другое/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Детская литература, 1972.- 134с.
13. Клёнов, А.М. Там, где музыка живет/ А.М. Кленов. – М.: Педагогика, 2005.-312с.
14. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. - М.: Музыка, 1989.-56с.
15. Левашева, Т. Музыка и музыканты/ Т. Кленов. – С.П.: Детская литература, 2001.-88с.
16. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах/ Л. Михеева. – М.: Просвещение, 1988.-45с.
17. Михеева, Л.А. Музыкальное путешествие/ Л.А. Михеева. – М.: Просвещение, 2007.-156с.
18. Тельчарева, Р.А. Уроки музыкальной культуры/ Р.А. Тельчарева. – М.: Просвещение, 1991.-112с.
19. Орф, К.И. Система детского музыкального воспитания/ К.И. Орф. – Зальцбург, 1997. – 234с.
20. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности/ Г.А. Струве. – Спб. Лань, 1997.- 230с.

Литература, использованная при составлении программы

1. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 г.;
2. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Н. Добровольская. Музыка 1987 г.;

3. «Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3) Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2002 г.;
4. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2008 г.;
5. «Как рыжик научился петь» Л.М. Абелян - М.: Советский композитор, 1989 г.;
6. «Музыка – детям» Н.А. Метлов. Москва. Просвещение, 1985 г.;
7. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина, М. Музыка, 1997 г.;
8. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение» 1982 г.;
9. «Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение», 1980 г.;
10. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»» Э.П. Костина. «ЛИНКА-ПРЕСС», Москва. 2008 г.;
11. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Санкт-Петербург. 2000 г.;
12. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова – Москва, 1992 г.;
13. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова – Москва, 1992 г.;
14. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве. Санкт-Петербург. Лань, 1999 г.
15. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова. Санкт-Петербург. Детство-Пресс 2005 г.;
16. «Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
17. «Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
18. «Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва: Просвещение, 1987 г.;
19. «Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва: Просвещение, 1988 г.;
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
21. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010г.
22. Нищеева И.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2012г.
23. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
24. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам ДОУ, учителям пения начальной и средней школы. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2012г.
25. Далецкий О. Методика вокала. [Текст]: О. Далецкий. - М., 2002.
26. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. [Текст]: К. Плужников – СПб., 2004.
27. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004г №2
28. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004г. №5
29. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987г. – 144 с.
30. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988г. – 143 с.

31. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДОП ДО

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 комбинированного вида» - «Детский сад № 29» реализует проект дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее – Программа) детей 6-7(8) лет.

Программа «Звездочки» художественной направленности разработана для детей от 6 до 7(8) лет, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

Программа имеет художественно-эстетическую с элементами социально-педагогической направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует развитию вокально-хоровых навыков, активизации исполнительской музыкальной деятельности, творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, социальным заказом родителей (законных представителей ребенка), соответствует интересам современных детей. Музыка побуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Новизна Программы имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Программа дополнительного образования реализуется на русском языке, который является государственным языком Российской Федерации.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы рассчитан на 64 занятия в год (с октября по май) 2 раза в неделю:

- Продолжительность занятий составляет 30 минут,
- Возрастная категория детей: от 6 до 7(8) лет.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Цель программы: развитие певческих способностей детей дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала музыкально-одаренного ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокально-эстрадной студии «Звёздочки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Основными формы взаимодействия с родителями:

- Беседа – консультация (обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для обеспечения преемственности и последовательности действий взрослых);
- Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка (цели, задачи, планируемый результат);
- Информационные стенды (групповые стенды, папки, листовки, буклеты);
- Интернет-сайт ДОУ (презентации достижений);
- Подгрупповые и индивидуальные консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка, отчеты об успехах каждого ребенка);
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для организации концертов);
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для вокального досуга детей, импровизаций);
- Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о вокальном кружке;
- Концерты.